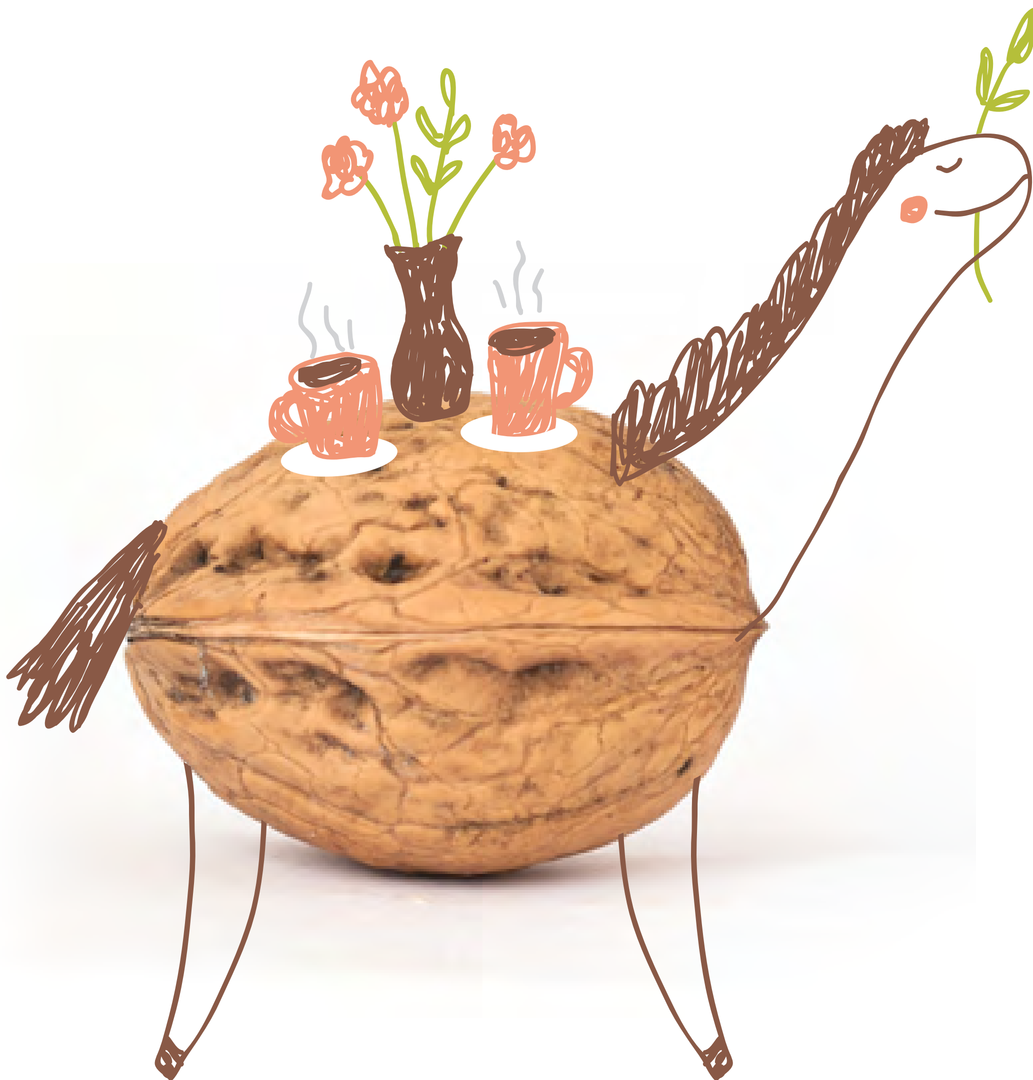
ALOVAK

magazine

#9 June 2017





Иллюстрации: Вероника Алферова

Привет, друзья!

В самом разгаре то приятное время года, когда просто необходимо подпитываться радостью и природной энергией – благодаря солнцу, ароматам цветов и трав, сочным ягодам и фруктам. Не забывайте об этом в круговороте событий, когда реализуете свои проекты или занимаетесь повседневными делами.

Пользуйтесь каждой возможностью и чудесными погожими деньками, чтобы выезжать на природу. А мы советуем совместить приятное с полезным: посвятите одну из поездок творчеству (и лучше не одну)! Пусть это будет пленэр по скетчингу, живописи или лепке из глины. Или отправьтесь в поход за полезными травяными сборами, чтобы долгими зимними вечерами пить ароматный чай и с благодарностью вспоминать эту прекрасную пору.

Еще одно непременное занятие этим летом – искать и находить вдохновение в самых разных вещах. И пусть в этом вам поможет наш новый номер! Рекомендуем его читать, уютно устроившись на балконе, в гамаке на даче, в летнем кафе или в поезде во время путешествия :)

Отличного лета!

Ваша команда ALOVAK



Команда ALOVAK:

СОЗДАТЕЛИ ЖУРНАЛА:

Ирина БЕЛЬСКАЯ



Катерина БУТО



РЕДАКТОР:

Надежда ЗИМИРЕВА



НАД НОМЕРОМ ТАКЖЕ РАБОТАЛИ:

Ирина АГЕЙЧИК
автор, фотограф



Вероника АЛФЕРОВА
иллюстратор



Виктория АНЖЭ
автор



Виктория ВАВИЛОНСКАЯ
иллюстратор



Дарья ВЛАСОВА
иллюстратор



Татьяна ГРОСЛЕР
автор



Маша ЗАВАДСКАЯ
автор



Саша КОРОТАЕВА
иллюстратор



Лена ЛОСЕВА
автор



Юля ПРАШКОВИЧ
автор



Мария СОНГАЛЬ
фотограф



Ксения СОСНИНА
автор



Юлия ТРОФИМЕНКО
декоратор



Татьяна ХЛОПКОВА
автор



АЛОВАК
журналист



Хотите принимать участие в создании журнала ALOVAK?
Расскажите нам о себе на alovakmag@gmail.com
Реклама в журнале ALOVAK
Мы рассмотрим ваши заявки на alovakmag@gmail.com


30


56


78

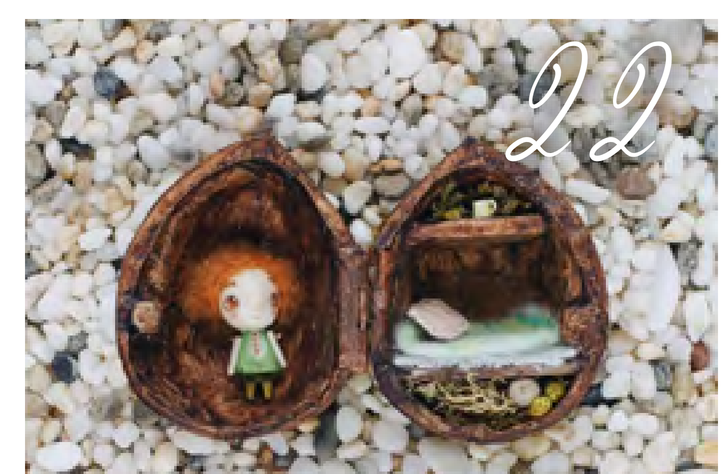

91
МИНСК-ГАВАЙИ


106


92


127


34


22


72


48


70


102

грецкий ОРЕХ

Мы продолжаем исследовать природные материалы в творчестве. На этот раз предметом номера стал грецкий орех. Его древесина используется в производстве мебели, с помощью кожуры красят кожу, а скорлупу применяют в производстве линолеума… Подкрепившись вкусной и полезной сердцевиной грецкого ореха, мы нашли мастеров, находящих вдохновение в этих удивительных плодах, и поэкспериментировали сами. Встречайте нашу подборку идей в 9 номере ALOVAK!

1 СЕРЬГИ

Аккуратно расколите орех по «шву», достаньте сердцевину. Смажьте ободки скорлупок клеем и склейте, предварительно вставив в орех петельку (из проволоки или толстой нитки) со швензами. Когда клей подсохнет, подшлифуйте орех наждачной бумагой, покройте воском или маслом для дерева – так цвет вашего ореха будет более насыщенным.

Текст: Ирина Бельская
Фото: Катерина Буто



2 ВАЗОНЧИКИ

Половинки грецких орехов могут послужить вазончиками для небольших суккулентов. Им не нужно много земли и обильный полив, поэтому они идеально подходят для нашей задумки. Самое главное в нашей идее – закрепить половинки ореха к палочке. Для надежного крепления мы сделали дрелью отверстия в донышке скорлупок и небольшими шурупами прикрутили их. Насыпали в получившиеся вазончики землю и посадили растения.

Текст, фото:
Ирина Бельская

НА ЗАМЕТКУ
Поливать растения в таких вазончиках можно из чайной ложки или пипетки.





3 ПОДВЕСКА

Из половинки грецкого ореха можно изготовить подвеску-кулон, наполнив ее свалянной «подушечкой» из шерсти. Имейте в виду, что шерсть при валянии дает усадку, поэтому берите шерсти больше, чем влезает в половинку ореха. Мы украсили нашу подвеску вышивкой стебельчатым швом, а вы можете задекорировать ее бисером, или той же шерстью других цветов. Готовую подушечку приклейте к половинке ореха.

Текст, фото:
Катерина Буто

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ
Заранее подумайте о креплении. Если «подушечка» из шерсти будет сильно выступать из половинки грецкого ореха, как у нас, вы можете вставить штифт с петелькой прямо в «подушечку». Другой вариант: заранее просверлите в скорлупе отверстие и вставьте туда штифт.



4 ЛУКОШКО

Технология изготовления таких лукошек не сложная: мини-болгаркой (дремелем) делаем надрезы вдоль шва ореха, стамеской извлекаем съедобную часть, наждачной бумагой зачищаем, маслом покрываем, ягодами заполняем! :)

Текст: Сергей Сытько
Фото: Татьяна Хлопкова

ПОЛЕЗНАЯ ИНФОРМАЦИЯ:
Сергей Сытько, мастер
facebook.com/profile.php?id=1115862626



5 ЭКООЖЕРЕЛЬЕ

Такое оригинальное и необычное украшение в экостиле хорошо сочетается с натуральными льняными тканями.

Для создания экоожерелья нам понадобится три ореха, которые предварительно нужно расколоть и извлечь сердцевину, небольшая палочка/веточка, льняной шпагат, проволока (штифты), цепочка, столярный клей, плоскогубцы, кусачки.

1. Склеиваем половинки ореха столярным клеем для дерева.

2. Верхнюю часть склеенного ореха промазываем клеем и обматываем льняным шпагатом, формируя сверху петельку.

3. Берем палочку подходящего размера, при необходимости очищаем ее от коры. Шилом прокалываем в ней три несквозных отверстия на равном расстоянии.

4. Отрезаем кусачками проволоку (штифты) с петелькой нужного размера на конце. Промазываем кончики штифтов клеем и вставляем в отверстия в палочке.

5. Разжимая плоскогубцами (или круглогубцами) петельки, аккуратно надеваем на них орехи, после чего зажимаем петельки.

6. В торцах палочки также прокалываем отверстия и вклеиваем штифты. Продеваем цепочку в петельки.

Ожерелье готово!

Текст, фото: Ирина Бельская



6 ИГОЛЬНИЦА

Практичной идеей использования грецкого ореха с нами поделилась создательница блога todolwen.ca Карен Б. из Канады – домохозяйка, мама двух девочек и любительница всего старинного и креативного. Карен подробно рассказала ALOVAK, как сделать из ореха оригинальную игольницу.

Текст подготовила Катерина Буто, фото: Карен Б.



Я решила использовать грецкие орехи в своем творчестве, потому что это прекрасные создания природы! А еще с ними, такими небольшими и аккуратными, очень приятно работать.

Для создания игольницы вам понадобятся:

- половинка скорлупы грецкого ореха,
- небольшой кусочек ткани (размер зависит от того, насколько велик ваш орех, примерно 10х10 см),
- волокнистый наполнитель,
- игла и нить,
- ножницы,
- суперклей,
- маленький кусочек кружева,
- немного декоративного шнура или тонкой тесьмы и что-то маленькое и симпатичное, чтобы украсить игольницу.
- для подвесной игольницы вам также понадобится два отрезка ленты и небольшое металлическое кольцо.



Как же сделать игольницу...

1. Вырежьте круг из ткани, приблизительно 7 см в диаметре.

2. Иглой с ниткой прошейте швом вперед иголку по контуру круга, отступая около 3 см от края (вы делаете что-то похожее на «йо-йо»).

3. Набейте ваше «йо-йо» наполнителем – количество зависит от величины скорлупы грецкого ореха. Затем стяните концы нитки и завяжите узел, отрезав лишнее.

4. Суперклеем приклейте «йо-йо» в скорлупку грецкого ореха.

5. Украсьте подушечку игольницы по своему усмотрению. Я пришила немного кружева, а по контуру приклеила декоративный шнурок.



Чтобы сделать подвесную игольницу из грецкого ореха, сделайте бант из первого отрезка ленты и отложите его в сторону. Протяните второй отрезок ленты сквозь маленькое металлическое кольцо и завяжите концы.

Используя клей, склейте завязанный отрезок ленты (узлом к месту склеивания) и верхнюю часть скорлупы ореха, а затем приклейте бант таким образом, чтобы скрыть узел.

Вы можете использовать для подвесной игольницы как обычную, так и шебби-ленту, как у меня. В моем блоге есть подробный мастер-класс по созданию шебби-ленты своими руками - todolwen.ca/2012/10/how-i-crinkle-my-seam-binding.html

ПОЛЕЗНАЯ ИНФОРМАЦИЯ:
Karen B. of Todolwen
todolwen.ca

7 В ЭПОКСИДНОЙ СМОЛЕ

А архитектор и дизайнер из Сербии Йована МЛАДЕНОВИЧ нашла применение в творчестве и съедобному плоду грецкого ореха, создав оригинальное ожерелье с подвеской.

«Создание украшений – чистое наслаждение для меня. Я нахожу вдохновение буквально повсюду! Красота природы и ее «совершенное несовершенство» – вот что меня вдохновляет больше всего. Орех имеет интересную текстуру, которая отлично смотрится при сохранении в прозрачной эпоксидной смоле. Можно сказать, что предметы в ней приобретают вечную жизнь.

Для того, чтобы сделать такое ожерелье, я использовала эпоксидную смолу Crystal Clear Resin. Также понадобятся силиконовые молды (формы).

И хоть идея заливки цветов, растений и любых других предметов эпоксидной смолой не является новой, важно понимать, что этот материал дает вам множество возможностей. И когда вы овладеете техникой, то сможете использовать почти все, что захотите!»

Текст подготовила Катерина Буто
Фото: Джована Младенович



ПОЛЕЗНАЯ ИНФОРМАЦИЯ:
Jovana Mladenovic
etsy.com/shop/CreatrixEpoxy

Подробно о технике работы с эпоксидной смолой можно почитать в ALOVAK #6 – issuu.com/alovakmag/docs/alovakmag_7/20

грецкий орех: украшаем дом



Виктория СОКУР из Украины гармонично совмещает в своей жизни профессиональное занятие хореографией с созданием украшений для дома, но признается, что последнее стоит для нее на первом месте. Виктория создает венки, композиции, подсвечники и другие элементы декора, используя преимущественно натуральные материалы, в том числе грецкие орехи.

Советы Виктории Сокур в работе с грецкими орехами:

- Грецкие орехи – прекрасный материал для творчества, поэтому все, что вам нужно сделать – это взять непосредственно орехи, клей и начать создавать украшение.
- Работая с орехами, я всегда вынимаю содержимое, то есть плод. На это есть свои причины. Во-первых, я люблю их есть. Во-вторых, нужно уберечь изделие от моли и других насекомых. В-третьих, так изделие получается легче, а это значит, что стоимость пересылки моих работ за границу будет дешевле.
- Орех прекрасно сочетается с любыми натуральными материалами: шишками, перьями, мешковиной, ветками, корой. Его можно окрашивать в любые цвета, работать с половинками, дробить на мелкие кусочки и просто оставлять нетронутым, – в любом виде орех замечателен.



ПОЛЕЗНАЯ ИНФОРМАЦИЯ:
Виктория Сокур,
создательница украшений для дома «Vekoria», фотограф

vekoria.blogspot.com
instagram.com/viktoria_sokur
vk.com/vekoria

Кто в орехе живет?

Материал подготовила Ксения Соснина
Фото: Вера Торохова

В маленьком-маленьком домике в маленькой-маленькой комнатке живут маленькие-маленькие человечки. А создает их мастер с большой буквы – Вера ТОРОХОВА из Москвы. Вера рассказала ALOVAK про тонкости работы с миниатюрой.



Однажды подруга привезла мне из путешествий чудесные орехи. Они были в два раза больше обычных. Сразу захотелось кого-нибудь в них поселить! Так родилась небольшая серия кукол. Потом привезенные орехи закончились, и пришлось использовать обычные, стандартного размера. Куколки, соответственно, тоже уменьшились в два раза. И возник мир человечков, живущих в грецком орехе.



На создание моих крошечных изделий уходит много материалов: медь для петель, бумага, магниты, древесина, полимерная глина, тряпочки, шерсть, мох и мелкие растительные находки. Пользуюсь простыми инструментами для обработки – бормашинкой и макетным ножом.

Обустройство домиков начинается с установки петель, магнитных замков и окон. После этого я наклеиваю обои. Затем появляются скромная мебель, посуда, подушка и одеяло.

Самое главное в работе с миниатюрой - вовремя остановиться и перестать делать предметы в орехе все меньше и меньше. При этом нельзя допускать ошибок, ведь чаще всего исправить их невозможно, и приходится все начинать сначала.

Героев, живущих в домиках-орехах, я зову крошками. Историю о них придумываю не я, это мои покупатели часто делятся своими идеями. И это интересно!

Я делаю сразу по 5-6 домиков, это занимает около десяти рабочих дней. На заказ не работаю, иначе мне бы пришлось делать орехи день за днем. Я же люблю поэкспериментировать, всегда пробую что-то новое.

Помимо орехов я использую и другие природные материалы. Собираю буквально все, что под ногами валяется. Чаще всего эти «трофеи» использую, чтобы создать фон для фотографий, но некоторые из них идут и на изделия: мох, плоды липы, незрелые желуди.

Я люблю гулять и внимательно все осматривать, трогать, чувствовать различные запахи... Ощущать. Это мое вдохновение.







ПОЛЕЗНАЯ ИНФОРМАЦИЯ:
Вера Торохова, мастер
instagram.com/ligreego

грецкий орех в декоре

Грецкие орехи в умелых руках декоратора превращаются в стильный предмет интерьера или становятся отличным дополнением к тематической фотосессии. Декоратор Юлия ТРОФИМЕНКО специально для ALOVAK подготовила несколько таких примеров.

Текст, фото: Юлия Трофименко
Локация: студия PHOTOCOCTAIL

ПОДВЕСНОЕ ПАННО

С помощью клея, палки-основы, орехов и ниток легко сделать панно на стену или занавес на окно или дверь. Различный размер и расположение орехов, а также длина нитей задает необычный ритм.



СЕРВИРОВКА СТОЛА

Вокруг свечи раскладываем мох и грецкие орехи. Из скорлупы орехов делаем маленькие свечи.

Мы использовали природные материалы: деревянный поднос, мох, спил дерева, льняную скатерть. Но в стеклянном сосуде, с элементами металла грецкий орех будет смотреться не менее выгодно. Смело экспериментируйте со стилями!

СВЕЧА ИЗ ГРЕЦКОГО ОРЕХА
Отрезаем фитиль подходящего размера, помещаем его в скорлупу и заливаем расплавленным воском.



КОМПОЗИЦИЯ НА ПОЛКУ ИЛИ КАМИН

Чтобы обыграть актуальные сейчас тропические мотивы, мы поместили перья птиц в рамы, взяли крашеную доску, свечи, добавили зеленый лист монстеры. Грецкие орехи в вазе перекликаются и со стеклянными рамами, и с природной фактурой доски и листа.

ПОЛЕЗНАЯ ИНФОРМАЦИЯ:
Юлия Трофименко, декоратор
tjdecorations.com



Фарфоровые орехи







Художник-керамист и дизайнер из Великобритании Манос КАЛАМЕНИОС изготавливает фарфоровые грецкие орехи вручную, методом литья в форму. В работе мастер использует тонкий костяной фарфор, с помощью кисти частично покрывает некоторые изделия 24-каратным золотом. Обжигаются орехи в печи при 1280 °С.

Керамист изготавливает грецкие орехи в двух размерах – маленькие, почти в натуральную величину ореха (примерно 3,5x2,5x1,5 см) и большие (примерно 8x6x2,5 см).

На наш вопрос о том, что вдохновило на использование формы грецкого ореха в своих работах, Манос ответил так: «Я начал создавать их, вспоминая свое детство. Будучи ребенком, я запускал лодочки из скорлупок грецкого ореха по воде. Мои фарфоровые орехи такие же тонкие, что подчеркивает, насколько важными и хрупкими могут быть некоторые вещи в нашей жизни».





Текст: Катерина Буто
Фото: Манос Каламениос

ПОЛЕЗНАЯ ИНФОРМАЦИЯ:
Manos Kalamenios
madebymanos.etsy.com

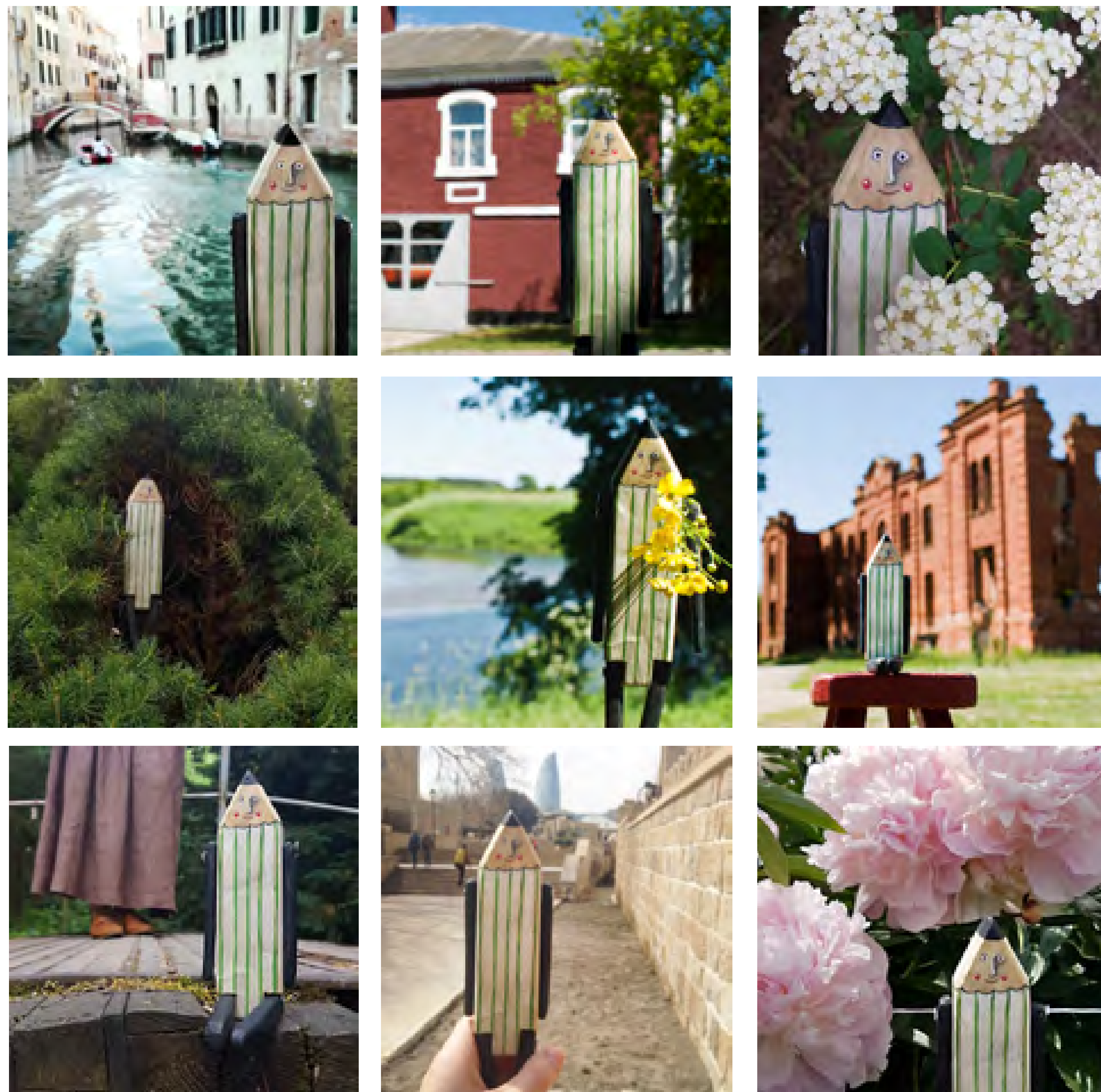
#journalist_alovak

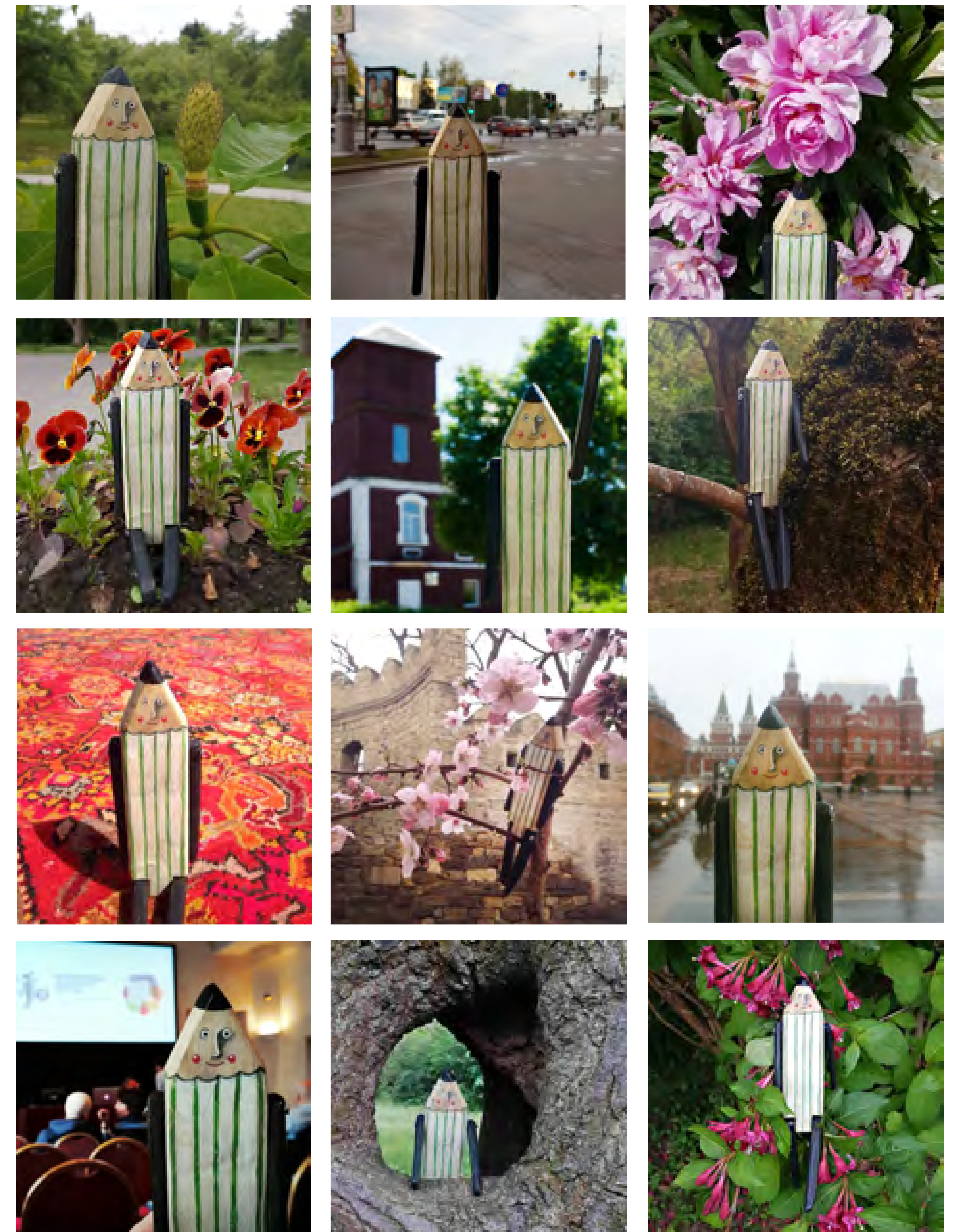


Журналист Аловак приветствует вас! Он помогает создавать наш журнал и обожает путешествовать. За время с выхода последнего номера Аловак успел побывать в Москве (Россия), Баку (Айзербаджан), Венеции, Флоренции, Перуджи (Италия), Будапеште (Венгрия), Дисне (Беларусь), посетил творческие мероприятия в Минске. Давайте откроем нашему другу весь мир!

Если вы собираетесь путешествовать, и у вас есть желание взять с собой очень милого и компанейского журналиста – напишите нам об этом в социальных сетях. С Аловком весело и города новые открывать, и селфи классные делать. Главное – не забудьте привезти его назад в Минск.

*Кстати, наш помощник появился в редакции благодаря мастерской «**КРАСИВО ДОМА**».*





#journalist_alovak

ВРЕМЯ КЕРАМИКИ

С глиной и процессом изготовления керамических изделий люди знакомы очень давно, и спустя тысячелетия интерес к керамике не пропадает, – все больше увлекающихся людей пробуют себя в этой деятельности. Вдохновившись работами профессиональных белорусских керамистов, предоставленных специально для журнала ALOVAK, мама Алена и дочка Алина нашли новое увлечение для своей семьи и повод для более тесного общения. Ведь ничто не объединяет так, как совместное творчество!





Татьяна Хлопкова

«Вдохновить меня на создание керамических изделий может что угодно, главное – внимательно смотреть на мир вокруг. Формы, фактуры, сочетания цветов, узоры... Все эти вещи могут подсказать сюжет, идею будущей работы.

Я люблю в керамике применять техники, характерные для других видов творчества. Скажем, «вязать» из глиняных жгутиков, как из ниток. Часто идеи приходят из тем, которые подсказывают заказчики. Я прошу назвать несколько важных для человека ключевых слов, а потом, исходя из них, придумываю оформление изделия.

Один из последних полюбившихся мне способов: придумывать идеи, вдохновляясь необычными людьми, необязательно знакомыми. Я размышляю, что подошло бы этому человеку, как отразить его особенности в керамике. Очень важно не лениться думать. И все придет».

instagram.com/tkhlopkova



Татьяна Рудзеня

«Керамикой занимаюсь с 16 лет. На кружке в доме технического творчества я влюбилась в гончарный круг с первого взгляда. Но тот, электрический, был постоянно занят более опытными учениками. Тогда я стала пробовать гончарить на ножном круге. Поступив в академию искусств, я особенно любила работать именно с «гончаркой», даже несколько курсовых работ посвятила изучению традиционной керамики Беларуси. И сегодня я часто использую именно аутентичные способы и приемы обработки глины, ее декора – ангобы, молочение, ножной гончарный круг.

А еще очень люблю делиться своими знаниями и опытом как с большими, так и с маленькими учениками. Сейчас, когда у меня появилось трое деток, мы часто трудимся вместе, они много наблюдают, изучают и участвуют в моем творчестве».

instagram.com/rudzenika

Жанна,
Керамика «Домуш»

«Мне нравится техника молочения, потому что это тепло, приятно глазу и очень близко к природе. Натуральная глина и молоко. Так делали наши прародители. Молоченые изделия лучше использовать для сухих продуктов и мыть в холодной воде. Обязательное условие – после мытья молоченую посуду нужно хорошо просушивать».

Молочение или молочный обжиг — способ обработки керамики для придания ей декоративности и улучшения водонепроницаемости, при котором изделие, уже прошедшее первоначальный обжиг, «купается» в молоке, а затем еще раз обжигается при уже более низкой температуре.

vk.com/ceramikadomush



Ольга Романюк,
Teklja-кераміка

«Мои керамические изделия изготавливаются способом литья в форму. Некоторые формы типовые, купленные в магазине, некоторые я делаю сама, а некоторые выполнены под заказ по моим чертежам. Роспись, безусловно, является основным акцентом моей керамики, поэтому расписываю я только свои изделия. А секрет росписи в том, что никогда не берусь за работу в плохом настроении и работаю себе в удовольствие».

vk.com/club80131525

Наталья Нехайчик,
«Утки растопят лед»

«В своих работах я использую технику сграффито (от итальянского sgraffito – «царапать») – декорирование керамики с нанесением верхнего слоя ангобов, а затем соскребанием части слоя, чтобы создать узоры и выделить текстуру.
Я столкнулась с тем, что глазурь не дает нужного мне эффекта четкой графики: линии толстые и не всегда ровные. Так я переключилась на ангобы. Я их смешиваю, так как в отличие от красок, в сыром и обожженном виде они отличаются по цвету. Да и малейшие разницы в температуре диктуют свои правила.
С глазурями почти так же. Их комбинации и немного импровизации дают свои эффекты, которые неожиданным результатом завораживают. И мне нравится эта непредсказуемость! Присутствие «магии» бесценно, от этого отказаться никак не могу – только импровизация».

Ангоб — покрытие из жидкой глины, которое наносят на поверхность изделия до его обжига. Различают ангобы белые (из беложгущихся глин) и цветные (из глин с цветообразующими добавками).

instagram.com/utki_uu



Алеся Козич,
«Клуб мастеров»

«Я работаю в основном с гончарными изделиями и росписью по сырой глазури. Процесс создания состоит из нескольких этапов: сначала создается форма на гончарном круге, дальше обжиг в муфельной печке, следующий этап – глазуровка и роспись, затем завершающий обжиг. Меня вдохновляет процесс росписи. У меня есть несколько любимых тематик в росписи – ретро и велосипеды одни из них. Также я создаю коллекцию посуды с росписью по мотивам белорусских орнаментов. Довольно сложный процесс адаптации к росписи символов, используемых в традиционной вышивке».

Глазурь — материал или смесь материалов, которые после нанесения на керамическое изделие и обжига дают стекловидное водонепроницаемое покрытие. Основой глазури является каолин, кварц и полевой шпат. В состав глазури входят также оксиды металлов.

vk.com/klub_mastepov



Стиль съемки, декор, организация: Юлия Трофименко

Фото: Михаил Нестеров

Стилист одежды: Лена Лосева

Модели: Алена Ратобыльская, Алина Ратобыльская

Макияж: Алена Ратобыльская

Локация: Творческая мастерская «Культур-Мультур»

Куклята

Аси Катечкиной



Ася Катечкина – мастерица из города Чебоксары. Днем она проводит время с семьей, гуляет по лесу, мечтает о мастерской и ухаживает за садом, а ночью в тишине и одиночестве создает куколок из дерева. Сама Ася ласково называет их «куклятами». Эти малыши настолько очаровательны, что их новых хозяев долго ждать не приходится. Ася рассказала ALOVAK о принципах работы, планировании времени и вдохновении природой.

Текст подготовила: Ксения Соснина
Фото: Ася Катечкина



Учеба и профессия

Моя творческая жизнь формировалась еще с детства. Старший брат как-то приклеил под стол разноцветные кнопки и объявил: теперь это космолет. А еще он говорил, что за ковром на стене живут гномы, а наш кот Маркиз – это принц, который превращается в человека по ночам. Тогда и стало развиваться мое воображение. Однако в художественную школу я никогда не ходила. Мама утверждает, что я ужасно рисовала в детском саду и начальных классах. Я этого не помню, а вот страсть к изображению окружающего мира у меня точно была всегда. Мы с подругой придумывали целые миры, вырезали кукол и мастерили цветочных фей, кстати, и миниатюрой я «заболела» тогда же: делала куколок из палочек. Их юбки были из одуванчиков, шляпки – из мать-и-мачехи, а домики мастерились из спичечных коробков.

Мне всегда нравилась биология, поэтому я поступила на биологический факультет педагогического университета. Вместе с преподавателями и моей чудесной группой мы прошли не один десяток километров на полевых практиках, высматривая птиц в бинокль и собирая гербарий на болотах. Думаю, именно благодаря учебе я внимательна к деталям, умею находить красоту в неожиданных местах и стремлюсь к аккуратности в работе.

После окончания университета я работала детским фотографом. Так я постигла азы фотографии и разобралась в технических вопросах. Когда в моей жизни появился сын Ярослав, я стала тренироваться на нем дни напролет :)

> «Я люблю, когда все стихийно и вокруг творческий бардак»

Творческий процесс

Став матерью, я всерьез занялась рукоделием. Сначала шила текстильные игрушки для своего ребенка, потом захотелось создавать куклы. В это время мне посчастливилось познакомиться с замечательным резчиком по дереву Владимиром Бамбуриным, который ведет уроки резьбы в нашем городке. Именно он научил меня правильно обращаться с инструментами, относиться к дереву как к живому материалу, а также сделал большинство резаков, которыми я пользуюсь. Я очень благодарна ему.

Большой набор резаков подарила мне и подруга Татьяна. Им я пользуюсь, если работаю с липой. Это податливая порода древесины, с которой начинался мой путь резчика. Но я всегда в поисках «своего» дерева. Сейчас, например, мне очень нравится береза. Она в меру упругая, средней твердости, с приятным розоватым оттенком.

Процесс создания куклят начинается с заготовки материала. Осенью мы с семьей ездим в лес за грибами и часто находим там ветки и поваленные березы, живые деревья я не пилю. Притаскиваю все найденное домой и оставляю на год сушиться на проветриваемом чердаке.

Длина куклят – 6-7 см. Это идеальный размер для ладошки или кармана. А самой маленькой из моих кукол была Мушка Мухоморная – всего около 3 см в высоту.

Эта работа у меня единственная, и ей я посвящаю все свободное время. Сын подрос и ходит в школу, поэтому у меня появился почти полноценный рабочий день. Семья одобряет мое хобби: муж помогает в заготовке материала, а сын пробует сам работать со стамесками и однажды попросил сделать человечка по его рисунку.

Если я не могу воплотить какую-то идею, то записываю ее в блокнот, чтобы вернуться к ней позже. Некоторые из трудностей на творческом пути связаны с отсутствием собственной мастерской. Приходится каждый раз убирать опилки, выходить в сад, чтобы обработать работу наждачной бумагой… Это утомляет. Я люблю, когда все стихийно и вокруг творческий бардак. Это дарит мне вдохновение и неожиданные решения.









«Околотворческие» дела

Я не работаю на заказ, для меня это всегда насилие над собой. Здорово, когда люди умеют так делать, их собранность и самоотдача меня восхищает. Но я сама так не умею. Хожу-брожу из комнаты в комнату, ругаю себя, принимаюсь за работу, в итоге рождается совсем не тот персонаж… Все бросаю, начинаю делать нового, доделываю, а сроки поджимают. В общем, гиблое дело.

Покупателей нахожу и продаю изделия с помощью группы ВКонтакте, Instagram и магазина на сайте «Ярмарка Мастеров». Все мои покупатели исключительно теплые и душевные люди. В этом я абсолютно уверена. Чаще, конечно, для деток куклят берут. А порой и для себя, чтобы окунуться в мир детства, или для коллекции, или в дар любимому человеку. Один раз моя куколка стала даже свадебным подарком.

Специально я свои изделия не продвигаю. У меня всего две руки. В месяц я могу сделать лишь определенное количество деревянных куклят. Наверное, маркетинг нужен тем, у кого предложение намного превышает спрос. У меня сейчас все наоборот. Увы, или к счастью.

К подражателям отношусь спокойно. Раньше меня это огорчало и злило, кровь кипела, эмоции рвались наружу... Не скажу, что сейчас мне это нравится, но отношение к ним стало ровное. С некоторыми мы даже мило общаемся в интернете.

Мастер-классы я не провожу. Просто не имею права. Не готова отвечать за порезанные пальцы. Мне кажется, всему надо учиться у настоящих мастеров по дереву: как держать нож, какие есть виды древесины, как можно сушить и обрабатывать... Я себя к мастерам пока не могу причислить. Но информацией делюсь охотно и фотографирую поэтапно процесс моей работы. Никаких тайн у меня нет. Мне кажется, все самое интересное у каждого в голове. Там у всех свои секретики, под стеклышком, как в детстве.





О самом важном

Из всех своих куклят я сохранила одну из самых первых — нескладную Луковку. Так она мне была по душе и показалась такой странной, что я не устояла и оставила ее. По сей день она стоит у меня на рабочем столе и наблюдает за творческим процессом.
Самое важное – это тишина внутри. А если тишина есть и снаружи, тогда вообще праздник. Окунуться в творчество я смогла только после переезда в дом. Тихое место, маленький сад, трава, птицы – это все мое и это чудесно.

Для меня мое творчество не является особенным. Оно просто есть, иначе я не смогу жить. Когда находишь что-то свое, то будто к космосу подключаешься. Кто-то находит в моих куклятах отголоски детства, и это, пожалуй, самое приятное. Иногда я придумываю для своих куколок целую сказку, фантазирую об их мире. Но все приключения у них еще впереди – вместе с новыми хозяевами.

«Самое важное – это тишина внутри. А если тишина есть и снаружи, тогда вообще праздник»









О вдохновении и планах

У меня есть план работы, различные списки, бумажки, записки. Это помогает определиться с выбором дела на ближайшее время. Голова сразу освобождается от множества мыслей. Но следую плану далеко не всегда, бывает, творчество накроет с головой, и я ухожу в него на целые дни. Или наоборот – ничего не выходит, сколько ни пытаюсь. Самое сложное в работе на себя – самодисциплина. Есть обязательства, сроки, рабочие дни и выходные, но нет больничных и отпускных. Все-таки это работа, хотя и очень любимая.

Как бы ты ни любил свое дело, в жизни есть и другие важные вещи: нужно проводить время с ребенком и мужем, не превращать сад в джунгли, а дом в нору, видеться с родителями, встречаться с друзьями... Каждый раз приходится выбирать, что для тебя важно именно сейчас. Хорошо, когда одно другому не мешает, конечно. Это здорово – относиться к быту как к творчеству. Но у меня пока так не выходит.

Вдохновение – это всегда лес. Ветки, мхи, коряги, камни, осенние листья, завитки папоротника, запах земли, пруд с улитками и головастиками, вечернее пение тритонов. А еще мое детство на севере: помню огромные разноцветные валуны, болото, морошку, карликовые деревья ростом с высокую траву, грибы и зеленый ковер повсюду. Ступаешь, а сухой лишайник хрустит под пяткой. И где-то вдалеке кричит птица.

Я многому хочу научиться. У меня есть целый список! Во-первых, хочу продвинуться в мастерстве резки по дереву. Я еще на первой ступеньке топчусь, а лестница эта огого какая высокая! Также меня интересует керамика, витражи и все, что связано со стеклом, плюс окрашивание тканей, сбор трав, изучение камней и многое другое.

План на будущее у меня один — получать радость от своего дела. А если это поднимает настроение кому-то еще, то это счастье.

ПОЛЕЗНАЯ ИНФОРМАЦИЯ:
Ася Катечкина, мастер деревянных куколок
vk.com/asya_kotyasya
instagram.com/asya_kotyasya

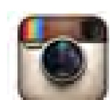
«План на будущее у меня один — получать радость от своего дела»



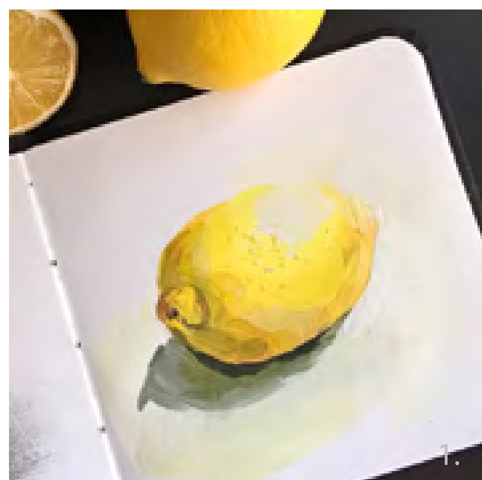
#желтыйALOVAK

В прошлом номере журнала мы объявили о запуске флешмоба в нашем аккаунте в Instagram на тему «желтый цвет». На протяжении последних нескольких месяцев мы с нашими подписчиками фотографировали все желтое и выкладывали в сеть фотографии с хэштегом #желтыйALOVAK. Подборка самых интересных в этом номере.

Благодарим всех участников!

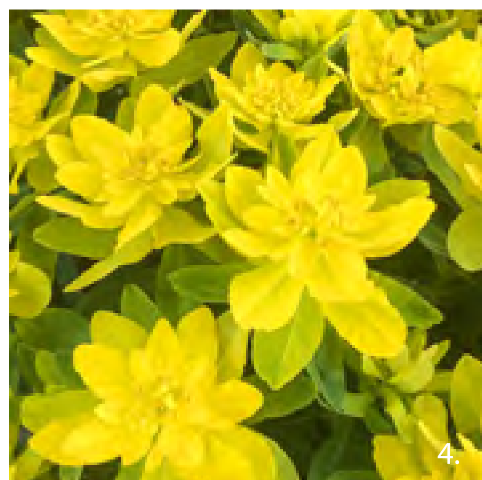


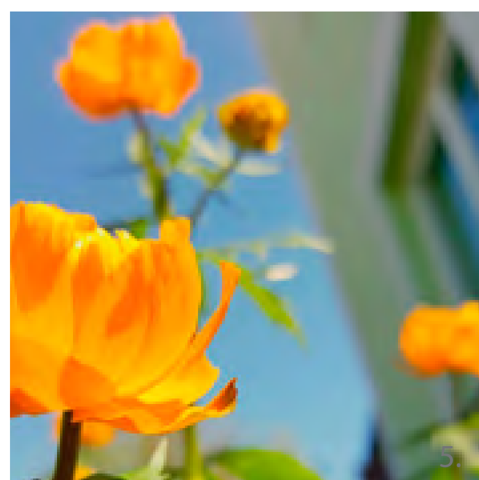
FOLLOW ALOVAKmag ON INSTAGRAM
@alovakmag


1.


2.


3.


4.


5.


6.

1 – @khrabrovskaya_irina; 2 – @kawaii_nejumi; 3 – @fiammafemme; 4 – @katyacherepennikova; 5 – @ala_bradzikhina; 6 – @tina_doroh;

ОБЪЯВЛЕНИЕ!

Тема следующего флешмоба – КРАСНЫЙ ЦВЕТ!

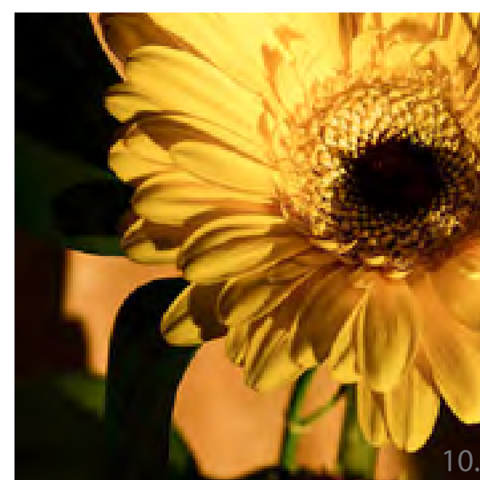
Выкладывайте фотографии на тему в своем профиле с хэштегом **#красныйALOVAK.**

Лучшие снимки появятся в подборке ALOVAK #10.

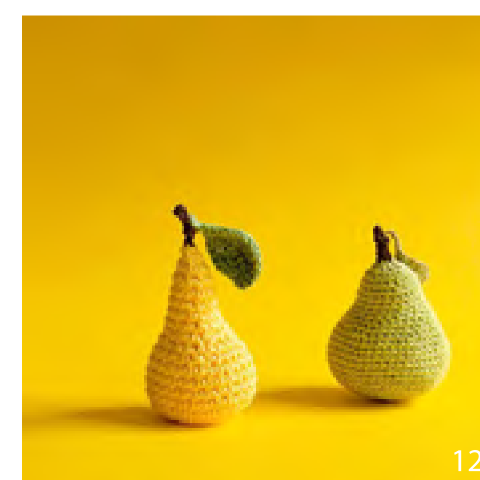

7.

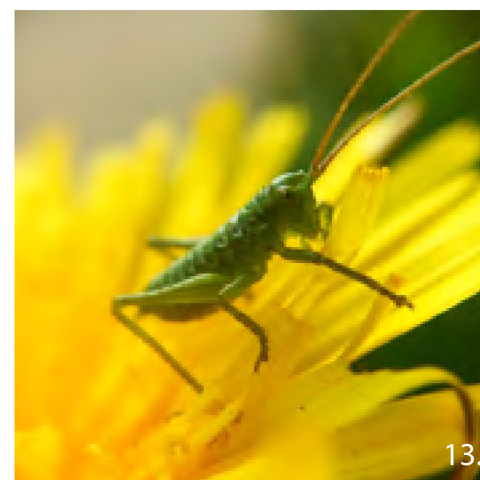

8.

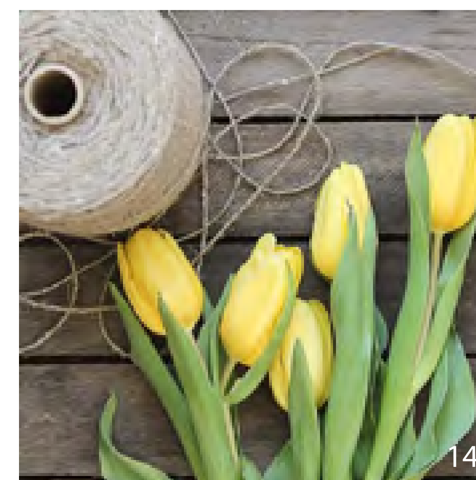

9.

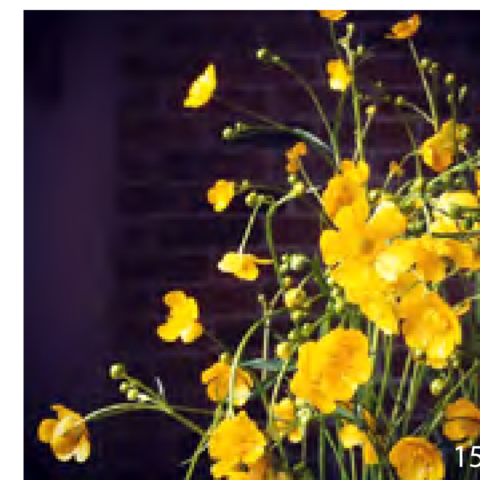

10.


11.


12.


13.


14.


15.

7 – @vera_kremko; 8 –@skydr; 9 – @shibaiload; 10 – @yasnaya_jane; 11 – @shishkina.by; 12 – @crochet.squashy; 13 – @knitting_olga; 14 – @sozonova_yuliya; 15 – @kuleshka_z.

#выборALOVAK

Стильные работы талантливых мастеров в новой подборке редакции нашего журнала. На этот раз тематической, посвященной насекомым.

Дорогие читатели, вы можете повлиять на наш выбор – отмечайте фотографии со своими изделиями хэштегом #выборALOVAK, давайте создавать рубрику вместе!

текст: Юля Прашкович

Милая текстильная тихоходка от Елены Луневой (проект «Хвощ»)



Стильная брошь-мотылек от Натальи Высокинской



Удивительное существо «Лесная Моль» от Инны Романченко



Авторская работа «Моль кружевница» от Нины Панковой

Неповторимые керамические мебельные ручки от Ольги Романюк





Керамическая брошь «Цикада» от Валерии Наранович



Сережки-мотыльки от Ксюши Маевской



Бижутерия для смельчаков от скульптурной мастерской «Химера». Броши «Постельные клопы»



Льняное платье с вышивкой «Бражник» от Марии Романовой



Шелковая брошь-бабочка «Юнония Коэнья» от Марии Зайцевой

DO IT YOURSELF:

стань соавтором модной вещи!

Текст: Лена Лосева

Начиная с этого номера, стилист Лена ЛОСЕВА будет рассказывать читателям ALOVAK про кастомайзинг предметов гардероба – переделку и преображение готовых вещей под свой вкус и потребности.


www.farfetch.com

В век быстрой и общедоступной моды другие правила и другие ценности. Несмотря на советы стилистов вкладываться в базовые предметы и экономить на остромодных, люди все легче тратят деньги на однодневки и потом так же просто расстаются с ними по окончании сезона. «Выживают» при таком раскладе лишь те вещи, которые можно обыгрывать бесконечно. К ним традиционно относятся базовые предметы вроде маленького черного платья.

Однако в последние пару лет возник и другой мощный тренд, позволяющий по-новому взглянуть на свой гардероб, на конкретную вещь и на проблему потребления в целом. Имя этому тренду – **КАСТОМАЙЗИНГ**, от англ. customizing – настройка. И действительно, покупателю дается беспрецедентная возможность купить модную вещь и в любой момент «настроить» ее под себя, как обои на рабочем столе компьютера или громкость в игре.

Тут уж дизайнеры упражняются кто во что горазд. Придумывают двусторонние вещи, которые можно носить наизнанку; делают сменные ремни для сумок и пряжки для обуви; предлагают покупателю самому выбрать декор будущей сумки еще на стадии заказа или продают наборы стикеров, чтобы можно было украсить уже готовый рюкзак или шоппер; а кое-кто прилагает к девственно-белой сумке или кедам специальные фломастеры: придумай рисунок и раскрась сам!

На этой волне триумфально вернулись и всевозможные брелоки, казалось бы, навсегда оставшиеся в 90-х и 2000-х. Поклонницы браслетов Pandora (и пара десятков марок-подражателей) пристально следят за обновлениями коллекций, чтобы купить в свой набор очередную бусину-шарм. А на сайте converse.com можно придумать и заказать кеды собственного дизайна, отдельно выбрав цвет буквально для всего, от шнурков до хлястика над пяткой. Чудеса!

От реалий стран СНГ это не так далеко, как может показаться. Последний год у белорусских модников на виду и на слуху сумки и рюкзаки со сменными клапанами от Farbotka и Via Lattea: можно купить одну сумку, а «крышек» к ней – с десяток, а то и два: от яркой велюровой или меховой до варианта с рисунком «под леопарда» (а у Via Lattea еще и съемный декор для рюкзаков). Maria Dubinina предлагает изготовить сумку с принтом на ваш выбор, у Killtoday можно заказать сумку или рюкзак с именным оттиском, а при помощи меховых аксессуаров для обуви LeFurle легко преобразить даже самую простую пару.


Via Lattea

На модных маркетах в Минске продается голландская бижутерия-конструктор Parmon Art: покупаешь основу (кулон, кольцо, браслет) и к нему – кнопки-чунки, их десятки, если не сотни, на различную тематику. В новой коллекции Vanilla Naomi есть колье, в котором можно менять кулоны – под ситуацию и настроение, чокер iola's bijou легко превращается в браслет и

наоборот, а Evgenia Shloida делает двусторонние браслеты с перфорацией – например, с лаковой бирюзовой кожей и бежевой замшей.

Parmon Art





Evgenia Shloida

Отдельные примеры встречаются и у одежных брендов. У Totallook, например, есть платье со съемным воротничком, который вдобавок имеет две стороны – синюю бархатную и узорчатую хлопковую. У Lena Tsokalenko нашлись двусторонний жилет и платья, которые можно драпировать и носить несколькими способами, а одна и та же мужская рубашка Honar может выглядеть строгой и однотонной или же неформальной и с вышивкой – достаточно закатать рукава и расстегнуть пару верхних пуговиц.

Но все это – лишь один вид кастомайзинга, я бы назвала его обратимым, ведь все можно сделать «как было». В моде и другое: переделка вещей посредством старого доброго хэндмейда, а точнее, вещи, которые выглядят так, словно над ними поработали чьи-то умелые ручки (даже если на самом деле они были изготовлены на фабрике). Звезды мирового стритстайла явно не корпят вечерами за рукоделием, но вот отделка на их джинсах и кожаных куртках выглядит так, словно ее сделали дома.

В ход идет все: вышивка гладью и бисером (порой нарочито немного неровная), нашивки, стикеры, брызги краски, лозунги, блестки и пайетки, декор из пуговиц, кнопок, шипов, кружева и так далее. При этом многие не боятся переборщить и сделать вещь чуть театральнее, чем нужно. А все потому что последние годы в ходу еще и ирония, клоунада и нарочитость.

Найти такие модели можно в любой ценовой категории, в том числе в масс-маркете (как раз сейчас все помешались на вышивке – ловите момент!) и у белорусских дизайнеров. У Zibra, например, чудесная ручная вышивка – крупными отрывистыми стежками, словно ее делал ребенок, это придает каждому рисунку особое очарование. Бренд Tikota Unique и вовсе начался с переделки готовых вещей, например, с перешивания и разрисовывания обычных джинсов.

Но самая лучшая часть кастомайзинга в том, что при некотором старании можно кое-что придумать и сделать самим, благо магазины для творчества в крупных городах растут как грибы после дождя, не говоря уже об интернет-торговле соответствующими товарами, а идей и материалов хватит на несколько лет вперед.

ALOVAK станет вашим гидом на увлекательном пути переделки своих вещей, предлагая простые и интересные способы разнообразить гардероб и не накупать при этом гору одежды. Некоторые приемы позволят менять облик вещи часто, некоторые – раз и навсегда.

Уже в этом номере мы придумали для вас яркую и понастоящему задорную тему.



Zibra

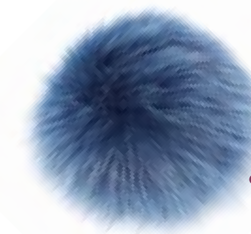
Какую? Переверните страницу!

Мал, да удал:

даешь помпоны в гардеробе!

Текст: Лена Лосева

И правда: что может быть задорнее и ярче, чем помпон? Милая и ненавязчивая деталь, которая продемонстрирует окружающим чувство юмора и творческий подход к гардеробу. Помпонам давно пора поселиться не только на шапках – и мы знаем, как это сделать!



Начнем с простых вещей, например, с **брошей.** Это может быть вариант из ниток или меха (если мы берем один большой помпон) или несколько маленьких в ряд. Фурнитура продается в каждом магазине для рукоделия, ее нужно только пришить или приклеить к помпонам. Нам нравится и крупный – его можно «поселить» на текстильных слипонах или балетках (на кожаных остается след от прокола), и несколько мелких в ряд – такую брошь можно приколоть и на сумку, и на свитер. При желании помпон на обувь можно и пришить, особенно если есть необходимость спрятать какой-то изъян. Еще один ход – прикрепить помпон к зажиму-клипсе: новоиспеченную «пряжку» можно будет надевать и на туфли-лодочки (и спереди, и на ремешок на щиколотке сбоку), и на босоножки, и на балетки.

В некоторых пальто есть скрытая застежка на кнопках, но вот беда, место, где они пришиты, часто видно с лицевой стороны. Если вас это раздражает так же, как автора этих строк, можно замаскировать эти неприглядные детали небольшими меховыми помпонами.

Летом мы будем носить белые хлопковые платья и сарафаны, а к ним замечательно подходит **пояс** в виде шнура с помпонами на концах.

Сделаем такой? Для этого всего-то и нужно, что купить примерно 5-6 метров шнура одного цвета или сразу трех по 2 метра и сплести из них косичку. Чем толще шнур, тем больший помпон на нем стоит закрепить. Можно попробовать взять не по одному, а сразу по 3-4 помпона для концов пояса.

Совет: *после того, как пояс будет готов, прикрепите к концам грузики и дайте ему отвисеться, чтобы косичка выпрямилась.*



Источник: farfetch.com



Можно взять шнурок по- тоньше и с его помощью модифицировать **сандалии** или **босоножки**, правда, не каждые. Проще всего это сделать, если на щиколотке есть ремешок, который продевается в петлю над пяткой. «Родной» ремешок достается, а вместо него продевается шнур и завязывается красивым бантом.

Важно: *один из помпонов прикрепляется уже после того, как шнур продет в петлю.*

Похожим образом можно преобразить и **кеды**, пришив к концам шнурков помпоны. Правда, чтобы потом можно было вынуть шнурки, стоит самостоятельно сделать помпоны из ниток (инструкцию можно найти в интернете) и привязать помпон к шнурку при помощи пары нитей – достаточно крепко, но так, чтобы потом можно было развязать этот узел.

Если у вас есть простые сандалии со шнуровкой, которым хочется добавить красок, но не хватает вдохновения, введите в Google запрос «Elina Linardaki»: у этой греческой марки всегда самые невероятные сочетания цветов! И много помпонов.

Ленту или шнур с парой нашитых на них помпончиков разных размеров можно повязать и вокруг **тульи на шляпе**, и это уже будет интересно, а можно сделать еще эффектнее: заполнить помпонами ленту на тулье по всей окружности. У нас подопытным кроликом выступила летняя модель, а с ней позволительны любые эксперименты и цвета. Для фетровых шляп лучше предпочесть меховые помпоны – они более строгие и нарядные, чем нитяные.

Хаотично нашить несколько помпонов на **джемпер** вы наверняка догадаетесь и сами. А мы предлагаем другой ход – расположить их вдоль рукавов! Лучше, если рукава будут длинными, а сам трикотаж достаточно плотным, чтоб не провисал под тяжестью помпонов, если решите нашить экземпляры покрупнее.

Фото: Михаил Нестеров

Маленькие синтетические помпоны – находка для родителей маленьких модников. Их можно наклеить на **кожаный ремень:** по обеим сторонам от пряжки, по 4-6 штук. А можно усыпать ими простейший ободок для волос, круглую горловину на свитере или ремешок на туфельках. На ободке, кстати, можно сбоку закрепить и один большой разноцветный или блестящий помпон – это вариант для особого случая, не на каждый день.



Источник: farfetch.com

Знаете, какие **джинсы** в последние пару сезонов самые модные? Забавные! С вышивками, стикерами, надписями или, как в нашем случае, с помпонами. Большие и даже средние тут не годятся, а вот маленькие – в самый раз. На помощь придет специальная тесьма, которую всего лишь нужно пристрочить или приметать вручную к низу штанин. Если помпоны расположены редко, можно пришить сразу две тесьмы – одинаковых по цвету или контрастных.

Важно: *джинсы лучше брать прямого кроя или расклешенные, а перед работой их нужно укоротить, чтобы они заканчивались никак не ниже щиколотки, а лучше выше примерно на 10 см. Подгибку можно не делать, рваный край тоже в моде, главное – закрепите боковые швы, чтоб не расходились.*

Аналогично можно украсить и джинсовую мини-юбку, и шорты, и платье (подол, бретели, края рукавов, кокетки, концы пояса и пр.), и запах в юбке, а в рубашке такая тесьма будет забавно смотреться на клапанах, закрывающих нагрудные карманы, и на воротнике. Это отличный способ придать наряду этнический привкус, если помпончики яркие и их много.

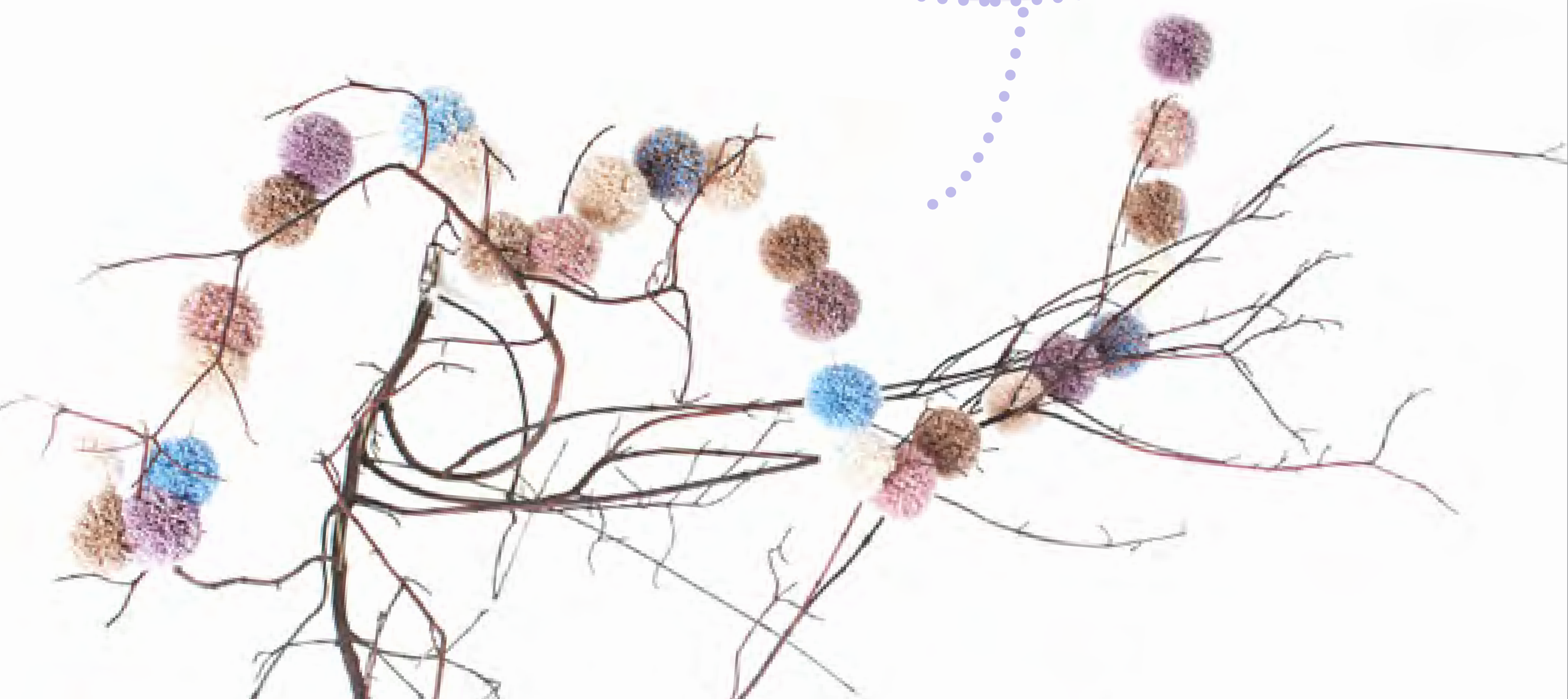


Фото: Михаил Нестеров

Такую же тесьму можно использовать, чтобы преобразить поднадоевший **хлопковый шарф, клатч или рюкзак с клапаном**. На шарфе весело будут смотреться и разбросанные тут и там (не слишком часто!) отдельные помпоны. Если шарф хлопковый, для этой цели лучше взять небольшие синтетические, если вязаный – можно увеличить размер, а помпоны взять меховые или из тех же ниток, что и шарф. При желании можно подобрать их в тон основного материала (или хотя бы одного из его цветов), но контрастное решение выглядит даже интереснее!

От редакции

А еще шарф может быть сделан полностью из помпонов! Специально для фотосъемки в ALOVAK #5 такой шарф сделала Елена Дядюль.



Про **сумки** мы уже упоминали, но можем добавить еще пару идей. По низу сумок иногда бывает бахрома. Можно повторить этот ход, прикрепив бахрому из мелких помпончиков, нанизанных на нитки. Если у сумки есть ручка-цепочка, средняя часть которой сделана из кожи, можно как раз на ней расположить 4-5 помпонов – сколько поместится.

А **соломенные летние сумки** и вовсе можно украшать как угодно: прикрепить гирлянду из помпонов у основания ручек, хаотично разбросать их по всей поверхности, нашить в шахматном порядке или даже составить забавную рожицу. Размеры и цвет при этом могут быть одинаковыми или наоборот сильно отличаться.

Наконец, можно придать новый вид одному из своих **колье**. Начинающим рукодельницам мы советуем для переделки взять вариант на цепочке с подвесками, к нему легко прикрепить нитяные помпоны. Если берете синтетические, можно попробовать прикрепить их к коротким бусам, немного поработав иголкой с ниткой: все узлы и закрепки легко прячутся в сам помпон.

Помпоньте на здоровье!



Фото: Михаил Нестеров

Полезная информация:

Лена Лосева, стилист

instagram.com/loseva_fashion_stylist

Пом-пом-пон

Фото: *Михаил Нестеров* (instagram.com/nesterov_photography)
Стиль: *Лена Лосева* (instagram.com/loseva_fashion_stylist)
Макияж: *Наталья Полякович* (instagram.com/n.poliakovich)
Прически: *Наталья Мартинкова* (instagram.com/natali_martinkova)
Модели: *Настя Гарбузова* (МА «Tamara») (instagram.com/anasta_garb),
Марта Гритченко (instagram.com/martizian)

Джемпер Yana Kovich
Джинсы handmade by ALOVAK
Сумка Via Lattea

Свитер handmade by ALOVAK
Брюки Totallook
Сумка Zoska
Меховой брелок собственность стилиста

Бомбер, брюки собственность стилиста
Футболка Tikota Unique
Слипоны handmade by ALOVAK

Джемпер собственность стилиста
Юбка Tikota Unique
Рюкзак Farbotka
Обувь собственность стилиста
Брошь handmade by ALOVAK

Топ Totallook
Юбка Miranovich
Сумка Farbotka
Кольцо, босоножки handmade by ALOVAK

Платья Laryonova
Пояс и шляпа handmade by ALOVAK

Любите ли вы почтовые открытки? Может быть вы их коллекционируете, отправляете без повода друзьям, привозите в качестве сувенира из путешествий? Или вы заядлый посткроссер? Команда нашего журнала очень трепетно относится к печатным открыткам, почтовым отметкам, штампам и маркам. В этом номере мы знакомим вас с очередной авторской открыткой by ALOVAK. Надеемся, эта открытка подарит вам улыбку и тепло наших сердец.

*Хотите найти такую открытку в своем почтовом ящике? Подписывайтесь на наши странички в **Facebook**, **Вконтакте** и **Instagram**, где вы узнаете о том,какоченьлегкоипростоонаможетоказатьсяувас.*



Бальзам из подорожника

Когда приходит вдохновение, хочется, чтобы ничто не отвлекало от творчества. Особенно такие мелкие, но досадные неприятности как царапины, раны, синяки, укусы насекомых, занозы, солнечные ожоги. Со всем этим помогает справится чудо-бальзам по рецепту Ирины АГЕЙЧИК. А еще он помогает восстановить ослабленную после холодов кожу. В общем, то, что доктор прописал!



Текст: Ирина Агейчик
Иллюстрация: Дарья Власова

Для изготовления бальзама нам понадобится:

- 0,5 стакана оливкового масла холодного отжима,
- 1/4 стакана свежевысушенных листьев подорожника,
- 14 г пчелиного воска,
- несколько капель витамина Е (продается в аптеках).

1. Собираем и высушиваем листья подорожника.

При заготовке подорожника помним, что он не должен быть поврежден (химически, биологически, механически) – нам нужно только самое красивое, самое сильное и целое растение! Кроме того, листья подорожника нельзя заламывать, перегибать – они темнеют и быстро теряют свои лечебные качества.

2. После сушки перетираем листья руками или в ступке, наполняем баночку листьями и заливаем маслом так, чтобы сверху оставался хотя бы 1 см.

3. Банку закручиваем крышкой и оборачиваем бумагой, оставляем на подоконнике месяц греться на солнышке.

4. Затем фильтруем масло и ставим нагреваться водяной бане (следим, чтобы температура масла не поднималась выше 60 градусов).

5. Добавляем воск в масло и помешиваем до полного его смешивания с маслом.

6. Как только воск расплавится, снимаем смесь с огня, добавляем витамин Е для лучшего хранения бальзама (не забываем еще раз перемешать смесь) и разливаем в заранее заготовленные чистые баночки.

Такой целебный бальзам станет помощником для вас и прекрасным подарком для дорогих вам людей.

ПЛАНИРУЕМ ДОХОД



Текст: Татьяна Грослер
Иллюстрации: Ирина Бельская

Зачастую доход у мастеров непредсказуем, и кажется, что он совершенно не поддается планированию. Тем не менее творческому человеку, который решает заняться реализацией своих изделий, необходимо научиться ставить конкретные цели и планировать продажи, тем самым установить гармоничный баланс между созданием и сбытом продукции. Попробуем убедить вас в том, что творческий доход действительно можно спланировать, и что все ваши мечты о ежемесячном заработке вполне осуществимы.

Для чего необходимо научиться планировать прибыль? Это поможет сделать работу организованной, целенаправленной и высокооплачиваемой, а вы, как мастер ощутите свою востребованность. План продаж структурирует вашу работу, учит выделять приоритеты, организовывает время, помогает найти новые пути продвижения товара, а также генерировать идеи по поиску клиентов. Планирование прибыли стимулирует вас не только как продавца, но и как творческого человека на продуктивную деятельность.

Основная задача в планировании дохода – рассчитать необходимое количество выпускаемой продукции, заказов. Итак, рассмотрим основные шаги, которые вам необходимо пройти на этом пути.

1. Определите, на какой срок вы будете создавать ваш план продаж.

Это может быть один год, полгода, квартал или даже один месяц. Главное, определите, какую сумму вы хотите заработать по истечении выбранного периода. Например: «Я хочу увеличить свои продажи, чтобы через три месяца у меня на руках было 5000 рублей прибыли, так как у меня запланирован ремонт в квартире» или «В месяц я хочу стабильно зарабатывать 1000 рублей».

2. Просчитайте среднюю стоимость одного вашего изделия.

Напоминаем, что в одном из прошлых выпусков журнала ALOVAK мы научились определять стоимость вашего изделия (скачать калькулятор можно на сайте alovakmag.by). В данную стоимость мы включили все ваши расходы, которые возникают или могут возникнуть при вашей работе (материалы, затраты на рекламу, ремонт оборудования, аренда мастерской и т.д.). Используя стоимость, рассчитанную при помощи данного калькулятора, при дальнейшем расчете вы условно получаете чистую прибыль.

Обратите внимание, что если изготавливаемая вами продукция находится в разном ценовом диапазоне (что-то вы продаете за 1 рубль, а что-то за 100), то необходимо разграничить «мелкую» и «крупную» продукцию, составив параллельно два плана продаж для каждой линейки. Соответственно и желательную сумму дохода вы должны разделить пропорционально. Например: «Я хочу в месяц заработать 1000 рублей. 800 рублей – за счет крупных заказов, 200 – по итогам продажи мелкой готовой продукции».

3. Рассчитайте план по выработке вашей продукции в месяц по формуле:

ПЛАН = А : Б : В

ПЛАН – это количество единиц вашей продукции, которые вы должны сделать и реализовать в один месяц;

А – планируемый доход в заданный период;

Б – средняя стоимость одного изделия;

В – количество месяцев в вашем отчетном периоде (от 1 до 12).

Почему удобно исходить из расчета продаж за один месяц, даже если вы взяли за отчетный период один год? Это стимулирует вас придерживаться плана, т.к. работа должна выполнятся постепенно, с учетом сопутствующих мероприятий. Таким образом, если вы запланировали в качестве отчетного периода, например, три месяца, то уже через месяц вам должны быть видны показатели успеха, нельзя откладывать всю нагрузку на последний месяц.

После того как вы произвели данный расчет, вам очень легко будет планировать дальнейшие действия, направленные на выполнение поставленной цели. Вот основные моменты:

1) Этап планирования времени

После того, как у вас на руках уже есть конкретная цифра, нужно рассчитать, сколько времени вам нужно выделить на создание изделий: выбор и закупка материала, помощь третьих лиц в изготовлении (как быстро выполняют ваш заказ, какие денежные затраты несете и т.д.), ваша работа, время на упаковку и оформления позиции в ваш каталог (фотосъемка).

Помните, что любой план должен создаваться с учетом того, насколько вы вообще располагаете временем для творчества. Ведь запланировать можно все, что угодно, но насколько это выполнимо? Как вы готовы работать? Вам необходима экстра-прибыль и вы готовы работать в усиленном режиме для достижения цели за конкретное время? Или просто желаете выйти на хороший доход, но работа будет идти в штатном режиме, и вы не забудете, что такое сон, и что у вас в доме живет кот, которого нужно покормить.

Если план подразумевает ускорение привычного вам ритма работы, то проанализируйте, за счет чего вы могли бы выделить больше времени на творчество. Обсудите этот вопрос с вашими близкими, готовы ли они вас поддержать в этой идее.

2) Выбор стратегии

Итак, вы запланировали сумму и распределили время, что же дальше? Теперь необходимо продумать, как именно вы будете продавать товар, на какие изделия сделать акцент, а также способы и методы продвижения и поиска новых клиентов.

Обратите внимание, что очень важно не забывать выделять время и ресурсы для введения новой пробной продукции в ваш ассортимент. Продумайте процентное соотношение «хитов» продаж к «новинкам», насколько хорошо ваша целевая аудитория принимает что-то новое. Рекомендуем делать основной упор на продажу проверенной на спрос продукции, а на экспериментальные изделия отводить не более 20% своего времени.
Если ваше творчество основано на создании изделий по предварительному заказу, то имея конкретную цифру-план вам будет удобно проанализировать, сколько усилий направлять на заказы постоянных клиентов (мотивировать их на последующие обращения напоминанием о себе, бонусами) и новых (ориентир на поиск, рекламу, продвижение).

3) Анализ результатов

По истечении планируемого срока обязательно проанализируйте результат вашего труда, внесите коррективы в следующий отчетный период: повысьте планку, если план был выполнен или перевыполнен; подумайте над причинами и постарайтесь найти правильные решения в ваших действиях, если немного не дотянули до запланированного результата.

Если прошедший отчетный период был более чем успешным и вы решили значительно повысить план продаж при следующем расчете, то целесообразно увеличить сумму постоянных затрат, добавив туда зарплату помощника. Нанятый вам в помощь человек может участвовать в продвижении ваших изделий/услуг в интернете, помогать с закупками материалов, делать какие-либо вспомогательные работы по созданию продукта. Не бойтесь экспериментировать, завышать цели, не забывайте радоваться процессу, а затем результату. Планируйте! Вам понравится!



Уничтожь своего монстра

Текст: Ирина Бельская
Иллюстрации: Саша Коротаева

К сожалению, время от времени все мы проходим через неприятности, обиды и разочарования, встречаемся с творческими кризисами, страхами и иными монстрами, которые мешают нам легко жить, творить и радоваться жизни.

Мы предлагаем избавиться от своего личного монстра. Пришла пора его бросить!

Итак, возьмите лист бумаги – очень важно, чтобы вы рисовали не на планшете или компьютере, а именно на бумаге.

Подумайте о своей наболевшей проблеме или ситуации и нарисуйте ее в виде монстра. Подключите фантазию – рисуйте страшные детали, большие клыки, хвост, рога, когти – все самое страшное, что только можете придумать. Рисуйте не менее 10 минут. Не ограничивайте себя, выплесните все эмоции в монстра, пусть он получится действительно страшным.

Что с ним делать дальше, читайте на слдующей странице.



А теперь давайте избавимся от наших неприятностей, уничтожив своего монстра!

Придумайте коварный план избавления от него, который принесет вам удовлетворение и ощущение освобождения.



Варианты уничтожения:

1. Разорвать монстра на мелкие кусочки и выбросить.
2. Сжечь.
3. Разрезать ножницами.
4. Проткнуть ножом, разорвать и закопать.
5. Утопить в воде.
6. Запустить катапультой на Луну.

С монстром покончено!

Да здравствует счастливая жизнь!

100 КОТОВ

В рубрике «100» мы рисуем вместе с читателями. Причем рисуем один и тот же предмет, но в ста различных вариантах. Это очень увлекательное и полезное занятие: оно развивает фантазию, совершенствует навыки в рисовании. Кроме того, дарит сладкое чувство победы, когда заканчиваешь рисовать последнюю, сотую картинку!

Для нового номера мы рисовали котов и кошек: карандашом и акварелью, фломастерами и маркерами… Мы гордимся всеми, кто не поленился и выполнил это занимательное упражнение. Предлагаем посмотреть подборку лучших работ, присланных нам!

1 – @helensidorova; 2, 5-6, 61, 67, 73, 79, 81, 89 – @natochkamyr; 3 – @ruzabel; 4 – @veryzka; 7, 8, 58, 63, 64, 65, 66, 68, 74, 75, 80, 68 – @koyukova_lyudmila; 9, 59, 69, 70, 71 – @katsibou; 10-57 – Ирина Лысаковская; 60 – Франак Буто; 62 – @nastabulak; 72 – @nikita_zaitsev; 76-78 – Ольга Черная; 82 – @nejumi_art; 83, 84 – @dynozabryk; 85, 90, 91 – @skydr+@bepahuka; 86-88 – @yasnaya_jane; @92-100 – @nataly_vlasova.77.

КАК ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В СОЗДАНИИ РУБРИКИ «100» ?

1. Тема следующего номера: **РАСТЕНИЯ**
2. Нарисуйте 100 каких угодно растений: в любой технике, с помощью любых материалов. Мы приветствуем свободу творчества!
3. Если вы нарисуете меньше 100 растений, вы все равно можете принять участие в создании рубрики.
4. Фотографируйте или сканируйте результаты своего творчества и присылайте на e-mail alovak100@gmail.com с пометкой **«100 растений»**. Либо публикуйте их на наших страницах в Facebook и Вконтакте или в вашем профиле в Instagram (хэштег **#100растенийдляALOVAK**).
5. Из всех присланных работ мы отберем самые интересные, которые попадут в рубрику.

Желаем вам вдохновения!

Обратите внимание!
На страничках @alovakmag в Instagram, Facebook и Вконтакте художник Ирина Бельская каждый вторник ведёт рубрику #alovakmag_100, в которой простыми способами учит рисовать объекты, объявленные в рубрике «100» очередного номера журнала. **Не пропустите!**



В ТВОРЧЕСКОМ ПОИСКЕ

Текст: Виктория Анжэ
Подборка сайтов: Татьяна Хлопкова
Фото: с указаных сайтов

В сегодняшнем обзоре ALOVAK делится новой партией любимых ссылок на онлайн-ресурсы.



facebook.com/normalnieludi

Если вам кажется, что в мире слишком много расчета и катастрофически мало чистого бескорыстного добра, смело заходите на страницу блога Александра Мурашева в Facebook.

Проект «Нормальные люди» соткан из тысяч мелких добрых дел, отважных подвигов, протянутых рук помощи. Кто-то будет ехать в теплой комфортной машине и не обратит внимания на велосипедиста в возрасте, который подвергает жизнь опасности, проезжая по автотрассе. А кто-то остановится и предложит багажник для велосипеда и теплое место в машине, тем самым качественно изменит судьбу другого человека, в которой всегда много переживаний, проблем и горя. Этот кто-то и есть – «нормальный человек» в понимании автора блога.



arzamas.academy

Летом не только дышится и гуляется, но и думается легче! Проект Arzamas – отличная идея для тех, кто тянется к новым знаниям, спал на уроках мировой художественной культуры или музыки в школе (если вам повезло их застать в школьной программе), а сейчас очень жалеет, что не понимает Набокова, не умеет слушать классическую музыку, совершенно не знает, что было в Византии. Что такое кафешантан? Чем жили придворные дамы? Как и зачем в XIX веке бланшировали огурцы? Какие советские мультфильмы самые познавательные? На сайте проекта вас ждут лекции, статьи, видео, фотогалереи, интервью со специалистами на темы литературы, истории, культуры. Обновления контента раз в две недели по четвергам.



facebook.com/LondonMudlark

А еще лето просто создано для мадларкинга (mudlarking)! Такое пугающее слово на самом деле происходит от соединения двух простых английских слов: mud – «грязь», и lark – «забавляться» или «резвиться». Мадларкинг – романтическое занятие – ходить по берегу реки, искать сокровища: монеты, пуговицы, осколки посуды, украшения, кости и прочие артефакты. Сейчас это очень даже популярное в Лондоне времяпрепровождение молодежи. А в XVIII веке это было средством заработка для бедных англичан!

На некоторые плоды мадларкинга можно полюбоваться на страничке проекта в Facebook. Вдохновляемся, собираем друзей и отправляемся мадларкинить!



Акварель + воск

Этот мастер-класс для 9 номера ALOVAK подготовил проект «Добрые открытки Аукотики». Юлия ПРОХОДСКАЯ, одна из художниц проекта, знакомит нас со смешанной техникой создания иллюстраций. Для нее вам понадобятся не только привычные художественные инструменты, но и вполне себе бытовые предметы, которые найдутся в каждом доме – свеча и соль.

Текст, фото: Юлия Проходская

Проект «Добрые открытки Аукотики» был создан командой единомышленников-волонтеров в 2017 году.
Суть проекта в том, что покупая открытки на сайте aukotiki.by, каждый покупатель помогает детям с аутизмом и их семьям, ведь все вырученные за открытки средства идут на оплату реабилитационных занятий, которые на данный момент многим родителям не по карману.
Название придумывали организаторы проекта сестры Марина и Екатерина Роман: «Было очень много вариантов, хотелось, чтобы название было милое, но в тоже время не далекое от темы. Приставка «Ау» – указывает на аутизм, а котиков все любят, котики – это наши детки с аутизмом в проекте».
Идею проекта поддержало на данный момент около двадцати волонтеров. Кто-то взял на себя разработку и техподдержку сайта, кто-то помогает решать юридическую сторону вопроса, кто-то помогает с бухгалтерией. И, конечно, важными волонтерами проекта стали художники, которые создают открытки.
В будущем планируется увеличить количество семей, которым будет оказываться помощь проекта. А еще у организаторов есть большая и немного амбициозная мечта: «Со временем, если найдем спонсоров, мы хотим создать первую в Беларуси специализированную деревню «Аукотики», где взрослые люди с аутизмом могли бы жить и вести общее домохозяйство. Пока такие есть только в Европе». Создатели «Аукотиков» верят, что главное – начать. Пусть и с малого.









Материалы и инструменты, которые понадобятся:

- *белая акварельная бумага;*
- *простой карандаш;*
- *ластик;*
- *акварель;*
- *кисточки (белка);*
- *баночка для воды;*
- *восковая свеча;*
- *соль (лучше крупного помола);*

1.

Сначала делаем небольшой карандашный набросок композиции из цветов, почти не прорисовывая детали. Стараемся сильно не нажимать карандашом на бумагу.

2.

Когда контуры цветов готовы, можно более детально проработать каждый лепесток и листик, а затем убираем ластиком все лишние линии, чтобы рисунок получился «чистый».

Далее прорисованные карандашом цветы нужно аккуратно стереть, чтобы был лишь слегка заметен их контур. После этого берем свечу и поверху обрисовываем наше изображение. Нужно быть очень внимательным. Лучше не спеша начать рисовать сверху, опускаясь вниз по изображению. Не оставляйте пробелов. Нажатие рукой должно быть достаточно сильным. Чтобы лучше увидеть, что вы уже обвели, можно лист бумаги покрутить на свету.

3.

Теперь начинается самое интересное. Подбираем цвета акварели и начинаем покрывать ими поверхность бумаги. Наш рисунок начинает проявляться. Не бойтесь использовать разные приемы поверх воскового рисунка, контур останется белым. Воды лучше брать на кисть больше, чтобы получались необычные переливы одного цвета в другой.

4.

Пока бумага сырая, аккуратно посыпаем ее солью. Это даст интересный эффект. Оставляем рисунок до полного высыхания.

СУМИ-Э

техника танцующей кисти



Текст: Мария Завадская
Фото: Мария Сонгаль

Из сердцевины пиона
Медленно выползает пчела...
О, с какой неохотой!
Басё

Общественное объединение восточной культуры и традиций «Хагакурэ» собирает под своей крышей интересных людей, которые делятся своими знаниями в различных областях и направлениях японской культуры. В японском центре проводятся занятия по оригами, организован клуб любителей японской открытки этэгами, проходят лекции и мастер-классы по созданию кимоно. Здесь же можно окунуться в мир чайной церемонии или открыть в себе склонность к японской живописи тушью суми-э. Мы посетили занятия по этому традиционному восточному виду живописи и поговорили с художником и преподавателем Риммой КАРАЧАН.



Римма не только учит художественному мастерству, но и старается воспитать в своих учениках умение видеть красоту в окружающем нас мире: в маленьком цветке, птичке, облаке, замечать величие природы, складывающееся из простых и незамысловатых, казалось бы, вещей и явлений.

Как вы увлеклись японской живописью?

Интерес к этому виду рисования у меня возник давно. Как художнику мне был очень интересен и необычен этот вид искусства. Не секрет, что многие известные европейские художники черпали вдохновение для своих работ у японских мастеров. Суми-э – философская техника рисования, которая успокаивает ум и приводит к гармонии.

Практика суми-э существовала в основном в монастырях, на протяжении восьми веков эта техника рисования не выходила за их пределы. Соответственно, первыми художниками были буддистские монахи.

Во второй половине XV века монах японского храма Сёкокудзи Тоё Сэссю путешествовал по Китаю. Среди всего прочего он посещал буддийские монастыри, где изучал местные виды живописи. По возвращении домой он привез в Японию технику рисунка монохромной тушью суми-э. Это была свободная манера рисования «разлетающейся кистью», которая оказала влияние на позднюю японскую живопись. Сэссю путешествовал по всем уголкам Японии, делал множество зарисовок местных ландшафтов, постоянно совершенствуя свое мастерство. Он высоко поднял планку этого вида рисования и популяризировал его. С этого времени искусство суми-э пошло в народ, стало доступным и почитаемым всеми.

В этом виде рисования присутствует медитативность, задумчивость, поиск себя… В суми-э кисть называют «танцующей», так как она слегка придерживается рукой, постоянно находится в воздухе, а расслабленная кисть свободно машет ее кончиком. Взлетает, открывая для вас свободу движения, как будто это кисть водит рукой мастера. Японцы называют это состояние



«му» – отсутствие себя. Вы убираете контроль и рисуете, полностью доверяя кисти.

Этот вид творчества энергетически подпитывает, я отдыхаю с помощью этой техники. Мне не важны картинки, мне важен процесс. Я пришла, порисовала 15-20 минут и все – я как огурчик – это важно в напряженном ритме жизни с множеством работы и планов. Нужно найти свое измерение, которое позволяет вам вернуться к себе, прислушаться, чего не хватает лично вам.

Конечно же, я рисую достаточно долго, и могу с легкостью нарисовать любой сюжет. Это все тренировки, постоянное совершенство стиля и любовь к минимализму. Предвкушая и размышляя над тем, что я буду сейчас рисовать, я уже улыбаюсь и отдыхаю. И мне уже хорошо.

Как формировался стиль суми-э? В чем его уникальность, особенность, подходы?
Первоначально основные методы и принципы рисования тушью были заимствованы из Китая. Однако Сэссю привнес в это искусство японскую эстетику и неповторимый стиль. А неповторимость его именно в простоте и изящности. Китайская техника предусматривает большую проработанность деталей в рисунке. Суми-э – это скорее искусство нескольких мазков, но настолько выразительных, что образ получается легко узнаваемым.

Задача художника изучить объект и, отбросив все ненужное, несколькими штрихами создать его образ. Это подразумевает условность, стилизацию, упрощение. При этом предмет не теряет свою узнаваемость, остается живым. Техника рисования очень экспрессивная и эмоциональная. Здесь нельзя медлить – нужно рисовать быстро, как правило, без карандашного наброска. В основе лежит наблюдение за природой, ее изучение. Чтобы нарисовать предмет, нужно его знать: как выглядит птичка, какое строение ее лапок, как выглядит тот или иной листик, цветочек, очень важно не обмануть зрителя. Излишнее сходство – пошло, не сходство – обман. Нужно найти золотую середину, не обмануть зрителя и одновременно не скатиться в безвкусицу. Так как цвета здесь нет, а только градация



«Излишнее сходство – пошло, не сходство – обман»



черного, то художник должен сыграть на гамме серых оттенков, как музыкант играет на музыкальном инструменте. Это искусство действительно похоже на музыку. Конечно, цвет также можно использовать при желании, но классически это только черная тушь и ее различные оттенки.

Какие основные сюжеты, жанры или направления суми-э существуют?

В основном в суми-э используется три сюжета или три основных направления: цветы и птицы, пейзаж, животный мир. Людей изображают реже – это могут быть странствующие монахи, рыбаки на лодках среди пейзажа. Как правило, человек на картине второстепенен и используется для масштаба. Относительно фигуры человека мы понимаем, насколько гигантские горы, скалы или деревья.

Для всех сюжетов вырезают печати с обозначением жанра. Одной из главных будет именная печать мастера, называемая «ханко», на которой будет зашифровано его имя, она будет узнаваема, как и стиль мастера суми-э. Также можно вырезать печати-пожелания. Красная печать красиво дополняет рисунок суми-э.





В чем особенность техники рисования суми-э?

Этим видом рисования могут заниматься все желающие, он не требует особой художественной базы. Человек может прийти с нуля и достичь хороших результатов, потому что в основе лежат всего четыре мазка, основные движения кистью: «бамбук», «орхидея», «хризантема» и «слива». Почему такие названия? Потому что эти растения очень почитаемы на Востоке, изучение техники суми-э начинается с рисования этих четырех растений. Это четыре базовых штриха. Существует также дополнительный штрих «пресс-мазок», при котором кисть в вертикальном положении по всей длине ее щетинок прижимается к листу бумаги.

Мазок **«СЛИВА»** *напоминает небольшую капельку – точку.*

Когда рисуете **«БАМБУК»** *– острый на конце и округлый в точке роста – вы учитесь рисовать резкие, отрывистые штрихи.*

Когда рисуете мазок **«ОРХИДЕЯ»***, вы изучаете плавное, струящееся, скользящее движение. Оно очень спокойное и женственное. Этот мазок напоминает ленту, которая развивается в воздухе, расширяясь и сужаясь.*

Мазок **«ХРИЗАНТЕМА»** *напоминает по форме запятые, рисуя этот цветок, вы учитесь накладывать мазки друг на друга.*

Важное правило: кисть нужно держать строго вертикально и за верхнюю треть черенка, чтобы она могла парить!

Конечно, позже добавляется множество дополнительных штрихов, и из них складывается итоговое изображение. Все мазки нужно довести до автоматизма, только после этого вы научитесь легко и свободно рисовать. Этот этап нельзя перескочить. Нужны многократные тренировки, повторения этих движений. Хорошо для этого использовать специальные коврики для каллиграфии. На них рисуют водой, при этом в течение некоторого времени мазок остается видимым до тех пор, пока вода не испарится. И можно тренироваться рисовать заново.

Какими еще материалами пользуются художники суми-э, воплощая свое искусство в осязаемый образ?

Тушь, вода, кисточка, бумага – вот четыре драгоценности стола «ученого». Так их раньше называли, так как изначально этот вид рисования был присущ только аристократам. Очень трепетно относились к материалам. Лист бумаги, к примеру, называли «зал очищения души». Прежде чем вы достигните мастерства, нужно пройти через «лес кистей». Только исписав много кистей, изведя много бумаги, к вам придет понимание инструмента. Можно работать на рисовой, акварельной бумаге, какая больше нравится.

Расскажите немного о ваших учениках.

Мы начали занятия в 2014 году, и уже выросла целая армия учеников. Многие теперь и сами преподают. Как говорят японцы, каждый должен найти свой «гигай», то есть призвание, то, что заставляет человека радостно просыпаться по утрам и предвкушать занятие любимым делом, то, что его питает и наполняет силами. Это здорово, что люди обрели любимое занятие. Особенно для женщины очень важно заниматься творчеством. Женщина ведь центр семьи, от нее зависит, какая атмосфера будет дома. Если она гармонична, то через нее любовь распространяется на всех членов семьи.

А как планируете свое время?

Конечно, свободного времени мало. Пишу планы на неделю вперед. При этом у меня подвижный график. Я бы не смогла ходить каждый день на работу от звонка до звонка. Мне нравится быть в движении. Я сама планирую свое время. Для подготовки к своим занятиям я рисую методический материал. Работаю очень много, помимо преподавания суми-э я занимаюсь детской акварельной иллюстрацией. В итоге у меня остается один день выходной, в который я привожу дом в порядок. И, естественно, я нахожу время, чтобы посвятить его себе, семье, ребенку. Дочка иногда на меня обижается, мол, мама, ты вся в работе, подойди я тебя обниму! Она у меня высокого роста и мы сейчас поменялись местами. Я у нее сижу на коленках, это так забавно: «мама, иди ко мне, посиди у меня на коленках» :-)

Расскажите о ваших планах и вдохновении.

Планы очень большие: хочется сделать книгу постадийного рисования суми-э. Я знаю, это очень актуально и будет востребовано учениками. Отдельные выборочные уроки есть, их можно найти в интернете. Однако полноценного учебника-пособия еще не издано.

Вдохновляет буквально все! Природа, книги, детские рисунки… Ребенок поставил кляксу, расстроился, а я говорю: «Смотри это же не клякса, это птичка!» – пара штрихов – и уже улыбка на детском лице! Вот так учишь их в каждой кляксе увидеть объект, и понять, что всё и всегда можно исправить. Искусство призвано нести свет в глубины человеческого сердца. Когда человек начинает заниматься искусством, он не чувствует бессмысленность своего существования, его жизнь наполняется ра-







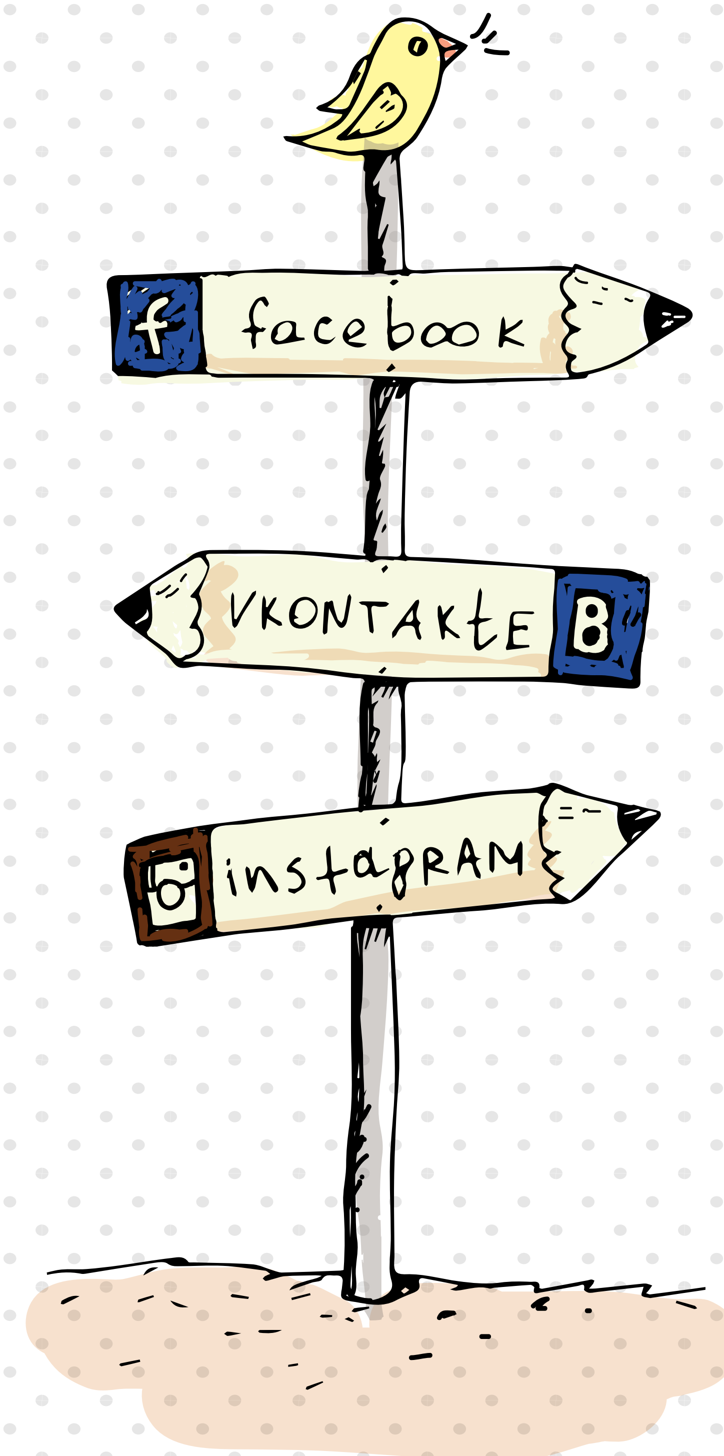
достью и светом. Вот это здорово! Человек творит искусством другую реальность. И он может ее создать такой, какой хочет.

Какова ваша жизненная философия?
Любовь, творчество, дети – вот три кита, на которых все держится. Я люблю детей, люблю творить, я человек, который находится в чувствах. Любовь для меня важна, так как ничто не питает творческого человека так, как любовь. Люди не будут помнить, что вы им говорили, но они всегда будут помнить, как они чувствовали себя рядом с вами.

Для меня очень важно отношение к людям. Мне хочется, чтобы рядом со мной было хорошо и комфортно. Ведь от нас остается шлейф, ореол от общения, и я хочу, чтобы уходя с моих занятий, мои ученики несли вместе с собой атмосферу теплоты и уюта.

ПОЛЕЗНАЯ ИНФОРМАЦИЯ:
Общественное объединение восточной культуры и традиций «Хагакурэ»
hagakure.by





мастер-класс

Сакура в технике суми-э

Текст: Мария Завадская
Фото: Мария Сонгаль



Художник и преподаватель Римма КАРАЧАН продемонстрировала на примере цветка сакуры японскую технику рисования суми-э.

Рисовать сакуру вы можете в классическом черно-белом варианте тушью, либо создать яркий вариант, используя акварель или цветную тушь для цветочков.

Из материалов и инструментов нам понадобятся:



- Тушь черная китайская для каллиграфии,
- Акварель или цветная тушь,
- Кисть для каллиграфии или кисть колонок,
- Тонкая кисть,
- Вода,
- Бумага акварельная/рисовая,
- Салфетки,
- Палитра (плитка, тарелка),
- Пиала для туши.



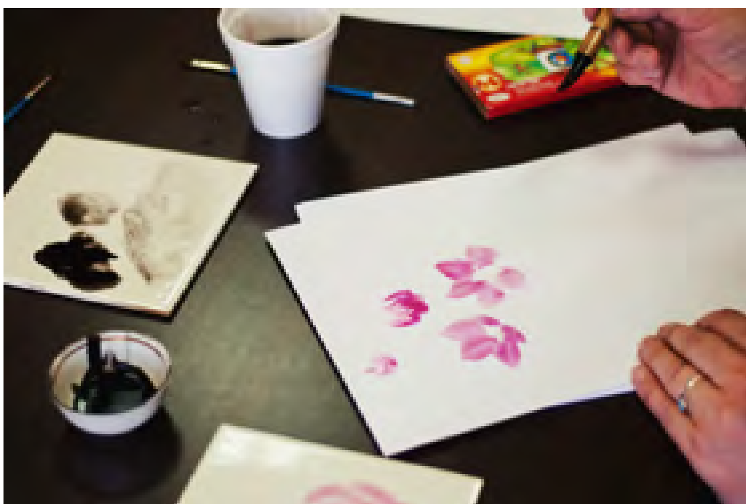
1.

Начинаем рисовать с цветков. Набираем на кисть для каллиграфии нужный розовый тон и делаем пару мазков, напоминающих капли, этот мазок называется «бамбук». Направление движения кисти – от середины цветка. Кисть держим вертикально, но слегка наклонив. Ставим кисть на бумагу и слегка надавливаем, ведем от себя и поднимаем вверх, как бы черпая. Затем рисуем аналогичный мазок рядом, но таким образом, чтобы хвостик второго мазка совпал с первым. Вот у нас получился первый лепесток.



2.

Рисуем три более длинных мазка и два мазка, напоминающие точечки (пресс-мазок) – это будут лепестки, которые смотрят на нас.



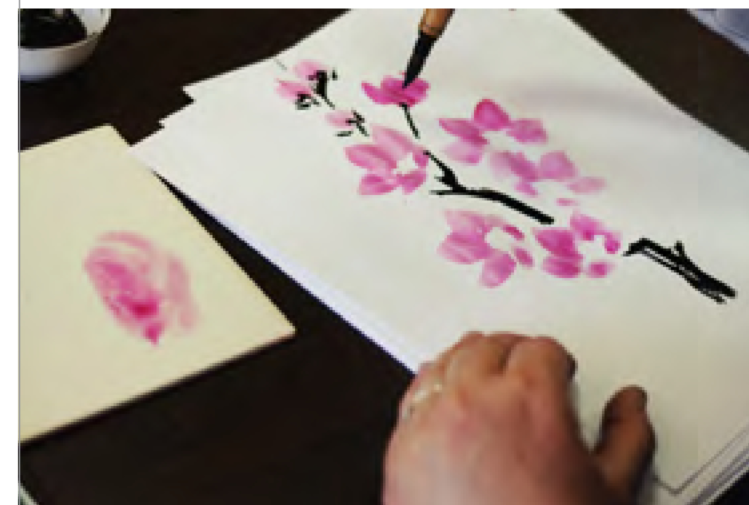
3.

Рядом рисуем полностью открытый цветок, состоящий из пяти лепестков и пары бутонов. Бутон рисуется двумя мазками, как бы запятыми. Таким образом мы можем нарисовать множество цветов.



4.

Промываем кисть и на палитре разводим два тона: светло-серый и черный, набираем на кисть серый тон, а кончик окунаем в черный. Важно! Рисуем веточку так, будто она растет, то есть по направлению роста. Держа кисть строго вертикально, стараемся делать это медленно, чтобы она дрожала от биения сердца и у нас получались волнистые рваные края, напоминающие кору дерева. Ведь ветки сакуры неровные, а наша задача – реалистично передать ее образ.



5.

От толстой ветки идут более мелкие, мы пропускаем места, где нарисовали цветочки. К бутонам дорисовываем листики из трех маленьких капелек.



6.

Тонкой кистью прорисовываем внутреннюю часть цветов. Кружок, тычинки и пестики рисуем от середины цветка легкими и быстрыми мазками, чтобы линия получилась ровной. Линии нужно нарисовать по кругу нашего внутреннего круга. Когда нарисовали пестики, на верхней части тычинок точками обозначаем пыльники. Так же рисуем колючки на ветках и ставим по краям веточек точки, которые имитируют шершавость.

Все! Наша сакура готова!

Поговорка

?

иллюстрация: Виктория Вавилонская

Прапала кароўка, прападай і вяроўка.

Пропала корова - не надо и здоровья.

Uno Dos Tres

В каждом номере ALOVAK делится своими простыми идеями, улучшающими жизнь.
Что мы понимаем под такими идеями? Да все, что угодно! Лишь бы это:
- вызывало улыбку;
- заставляло забывать о заботах и проблемах хоть на минуту;
- давало возможность порадовать себя и окружающих людей.

простая идея

НОМЕР ОДИН ▶

Исполнение, текст, фото: Катерина Буто

Разбилась крышечка от любимого заварочного чайника? Не торопитесь его выбрасывать! Ему можно найти новое применение, например, посадив в него растение. У нас вырос чабрец – и чайник снова используется для чая :)

Интересно смотрятся посаженные растения еще и в чашках, пиалах, молочниках – их можно специально покупать вместо горшков. Учитывайте только будущий размер растения, он должен соответствовать вашей посуде.



простая идея

НОМЕР ДВА ▶

Текст, исполнение, фото: Ирина Бельская

Сталкивались ли вы с ситуацией, когда выбирая в магазине блокнот, вам нравятся его листы внутри, но совсем не устраивает обложка? Или неприятно загибаются уголки блокнота, или вам необходимы кармашки для записки, чека или открытки, и чтобы все это богатство не выпало в самый неудобный момент? Решение есть – сшейте обложку сами! Просто приложите блокнот в развернутом виде к ткани, вырежьте по размеру прямоугольник с учетом кармашков. Загните ткань к середине и прострочите или прошейте вручную.

На заметку

Если ваша ткань «сыпется», то рекомендуем сперва подложить и подшить ваш прямоугольник по периметру.



простая идея

НОМЕР ТРИ ►

Текст: Ирина Бельская
Исполнение, фото: Катерина Буто

Ежедневные радости красят нашу жизнь. И совсем необязательно ждать торжественного повода, чтобы красиво завтракать или ужинать. Используйте для ежедневной сервировки стола не обычные, а разноцветные бумажные салфетки. Пусть праздник будет каждый день!

На заметку
Такие салфетки пригодятся и в творчестве, например, в декупаже.



Что непременно нужно успеть сделать летом?

Мы задали этот вопрос тем, кто участвовал в создании журнала. Смотрите, какие разнообразные ответы мы получили!

Надежда ЗИМИРЕВА, редактор:
Летом непременно нужно объесться до тошноты клубникой и черешней, недели 3 провести на море, чтобы солнца было столько, что заскучаешь по зиме, натереть мозоли красивыми босоножками, познакомиться с новыми интересными людьми и вырастить на балконе красивые цветы-однолетники :)

Вероника АЛФЕРОВА, иллюстратор:
Пускать мыльные пузыри, заварить чай на костре, побродить босиком по песку, нюхать жасмин, гулять под дождем без зонта, посидеть у костра ночью, встретить рассвет, быть счастливым.

Виктория АНЖЭ, автор:
Кататься на велосипеде по ночному городу, растворяясь в теплом воздухе, устраивать пикники в парках, пить холодное шампанское на балконе, ходить босиком по утренней расе, просыпаться с восходом солнца, питаться энергией дня, любить себя, мечтать, каждый день продвигаться вперед к намеченным целям. Ведь летом мечтается и работается особенно легко!

Виктория ВАВИЛОНСКАЯ, иллюстратор:
Художникам – заполнить блокноты летними зарисовками, они так вдохновляют зимой! Придумывать и разгадывать фигуры в кучевых облаках на пару с другом.

Дарья ВЛАСОВА, иллюстратор:
Покататься на велосипеде и успеть переносить все платья за лето :)

Татьяна ГРОСЛЕР, автор:
Летом обязательно нужно наслаждаться длинными солнечными днями! Когда вроде бы уже вечер, а на улице все еще светло.

Маша ЗАВАДСКАЯ, автор:
Мне кажется самое главное – это совершить пеший поход, с палаткой и гитарой. Обязательно с ночевкой под звездным небом в окружении леса!

Саша КОРОТАЕВА, иллюстратор:
Летом просто необходимо влезть в какую-то необыкновенную историю, познакомиться с замечательными людьми, пить ягодный чай на рассвете и сделать это лето самым лучшим в жизни.

Лена ЛОСЕВА, автор:
Хороший вопрос человеку, который два года не был в отпуске! Но вот мой ответ: сменить обстановку хоть ненадолго, чаще пробовать что-то новое (маршруты, еду, развлечения, занятия) и чаще бывать на природе. И объесться фруктами и мороженым!

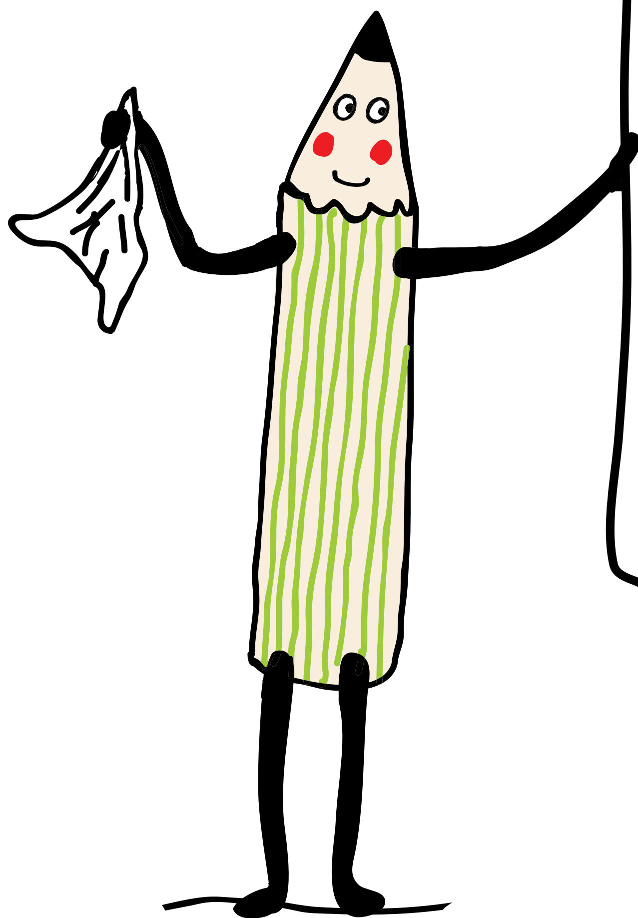
Юля ПРАШКОВИЧ, автор:
В начале лета нужно обязательно поставить в вазу букет ароматных пионов. А ещё – ходить на луга и поля, любоваться и дышать разнотравьем, лежать в траве и смотреть, как бегут облака.

Мария СОНГАЛЬ, фотограф:
Написать летний пейзаж, прочитать большой прекрасный роман (и не один!), поплавать в белорусских озерах, придумать и осуществить свое, пусть маленькое, путешествие. И увидеться, наконец, с командой ALOVAK!

Ксения СОСНИНА, автор:
Летом нужно бегать! В городе или на природе, утром или вечером, с подругой или котом :) И кушать много ягод!

Юлия ТРОФИМЕНКО, декоратор:
В детстве летом я гостила у бабушки. И самые волшебные воспоминания, конечно, деревенские. Теперь, чтобы вернуться в беззаботное лето, мне нужно вдоволь накататься на велосипеде, собрать самый красивый букет полевых цветов, загореть, искупаться в реке и собрать ведерко-другое лесных ягод.

Татьяна ХЛОПКОВА, автор:
Для меня это поехать на несколько часов одной в лес на велосипеде собирать чернику и землянику. Прочищает голову и умиротворяет. Каждый год так делаю.



ДО ВСТРЕЧИ!

наш сайт:

alovakmag.by

мы в социальных сетях:

facebook.com/alovakmag

vk.com/alovakmag

мы в инстаграме:

@alovakmag